EL PUNTO Y SEGUIDO

Periódico realizado por alumnos de 2º y 3º de la Eso del Instituto Canarias Cabrera Pinto

Nº2- MAYO-JUNIO de 2001

"Todo tiempo futuro tiene que ser mejor"

José Martí

PRECIO: 300 PTAS. - 1´8 EUROS

"Nadie es una isla... nunca hagas preguntas por quién doblan las campanas: doblan por ti.

John Donne

"Nos quieren quitar la historia"

El convenio del espacio cultural del Instituto en vía muerta



La Redacción del periódico delante de un espacio todavía suyo pero que tres entidades quieren desafectar para uso propio. Ahí estamos todos (Editor, Directora, redactores y colaboradores) poniendo nuestra imagen para algo que ha sido grito de entusiasmo, trompeta de alegría ante el trabajo bien hecho y el esfuerzo colectivo. Nuestro segundo periódico ya en tus manos...

El futuro del Instituto más antiguo de las islas y que lleva el nombre de estos siete peñascos de amores y desamores está en juego. Tres entidades públicas (Consejería de Educación, Cabildo de Tenerife y Ayuntamiento de La Laguna) quieren firmar un convenio de colaboración y gestión del espacio cultural del viejo edificio. El asunto está todavía en vía muerta pero la preocupación llega a profesores, padres y alumnos que desean un uso compartido y no esa palabreja de *desafectar* o sea con los muebles en la calle. El respeto a la historia, al pasado, debe comenzar por las propias autoridades...

Página 23

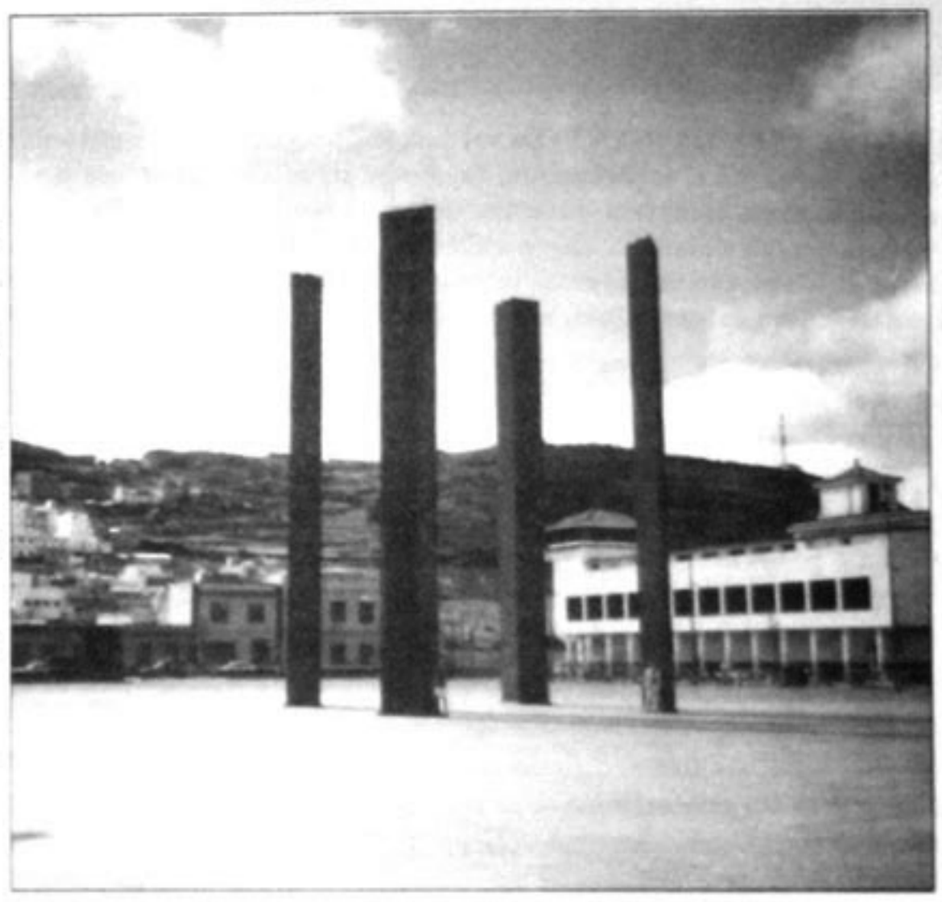
La *laguna* de La Laguna



Eran otros tiempos cuando la Laguna era patrimonio de la *Humedad* y las lluvias eran moneda de uso corriente. Pero antes existió más agua: en la laguna antigua que fue desecada, de forma artificial, hace ahora 164 años. El aluvión del Norte de Tenerife con 243 muertos (1826), lluvias de 269 litros en 24 horas (1922) o esta imagen de abril de 1977 en una calle cercana a nuestro Instituto.

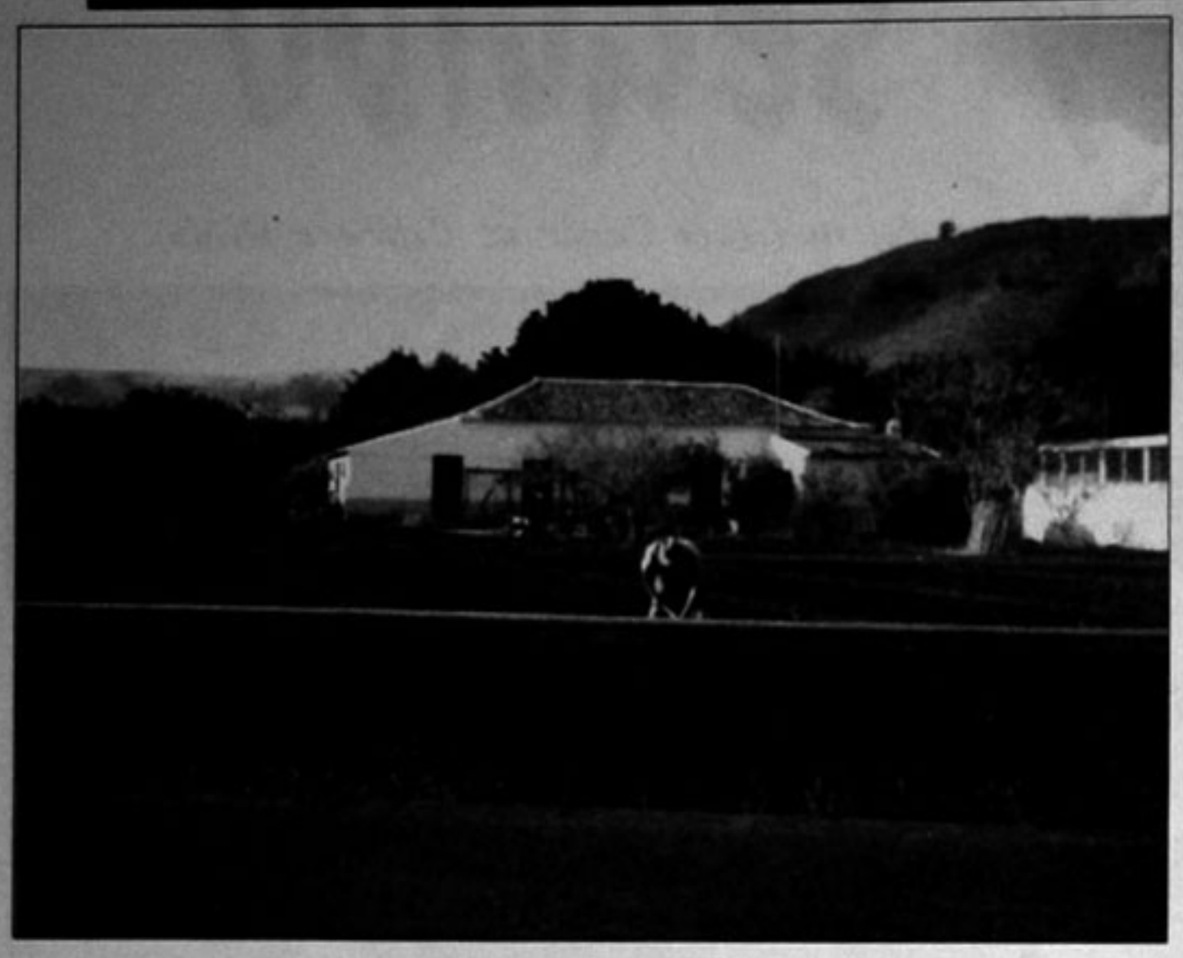
Página 21

La Laguna, patrimonio de la vanidad



SUMARIO

- ✓ Editorial: Porque somos ideas...
- ✓ Carta a un alumno y a un profesor
- ✓ Alumnos de primera y de segunda
- ✓ Asignaturas: ¿muchas? ¿pocas?
- ✓ El Salón de Actos tiene ocho cuadros del Museo del Prado
- ✓ Antes: 29 maneras de pegar a un niño
- ✓ ¿Cómo te llamas?
- ✓ Catálogo para ligar
- ✓ Homenaje a la "Gran Añada"
- ✓ La fuga de San Diego: Ayer y hoy
- ✓ ¿La Cruz de La Laguna Santa?
- ✓ Anorexia o salir del agujero
- ✓ Desventajas de ser hombre o mujer
- ✓ Una niña de 14 años embarazada o cuento que puede suceder
- ✓ El símbolo de la Tamara mala
- ✓ ¿Qué tengo yo que ver con el terrorismo?
- ✓ ¿Por qué leo un libro?
- ✓ La escuela de antes
- ✓ Lo que me gusta y no me gusta de la vida
- ✓ Hacer un periódico: Esto no es un milagro



¿SIGUE VIVA ESTA IMAGEN?.- La verdad, me pregunto si esta vista de invierno de 1992 sigue en pie. Sigue viva, seguramente, su dueño sigue alimentándose o viviendo de lo que cultiva, porque tanta carretera, cada vez es menos posible y ojalá. Por eso destacar el plano de carreteras que se comen la tierra cultivable, de una manera catastrófica. A veces hace falta mirar más allá de cualquier carretera y recolectar una siembra de pensamientos, para que el ser humano y las máquinas, no abandonen el orgullo de seguir con las tradiciones.

De Admayatescha y Arior Sacur a Anjara, Airiana, Atabicenen, Yucari, Kevin...

¿CÓMO TE LLAMAS? ¿CÓMO ME LLAMO?

¿Cómo te llamas? ¿cómo me llamo? Aquí también han llegado las modas y hay nombres extraños, nombres distintos a los usuales, dificiles de pronunciar por la influencia inglesa, y que convierten la clásica lista de clase en un tormento para los profesores.

Nombres españoles, canarios, guanches, catalanes, vascos, ingleses (actrices y actores de cine), sudamericanos (por los culebrones y los cantantes de salsa) y ¡hasta nombres equivocados!. Si es el caso de algunos padres que confian en su oído y no en la ortografia y así Brayan (por Brian), Elisabet (por Elizabeth) o Yovani (por Giovanni).

Así en el instituto y colegios adscritos los nombres pueden ser: Admayatescha, Arior Sacur, Anjara, Airiana, Nicodemia Evodia, Atabicenen, Raixa, Nayari, Nuhacet, Quesia, Kira, Yuri, Airam, Caleh, Tazirga, Gundemaro, Kevin Yeray, Tamara, Rubens, Erenia, Ingrid, Demelza, Gazmira, Janet, Yobana, Danivia, Saily, Miroslay, Lucina, Berenice, Lilibeth, Yaneire, Selah, Aroa, Jania, Yapci, Rina, Jersan, Jeroe, Egonaiga, Nahum, Yucari, Tanausú, Ayoze, Hazuel, Carlo Michele, Sarah, Tania, Yessica, Thalia, Ahinoa, Nerea, Jennifer, Kiara, Alexandra, Yanira, Aitor, Brain, Christian, Cristopher, Yeroben, Agoney, Julen, etc...

Pero tranquilos: según datos del Instituto Canario de Estadística del año 1999, María y José están en el primer puesto. Los diez primeros nombres femeninos están ocupados por: María, Laura, Paula, Andrea, Sara, Alba, Ana, Marta, Cristina y Carla.

Los diez primeros masculinos son: José, Daniel, Alejandro, Juan, Carlos, Adrián, Javier, Pablo, David y Jorge.

Ah: Hace poco en un colegio una madre formó un lio porque el profesor llamaba a su hija Carmen y era ¡Carmen *Davinia*!. ¡QUÉ COSAS!

PEDRO GUERRA: DE TAL PALO, TAL ASTILLA

Pedro Guerra es un músico tinerfeño nacido en Güímar como su padre. De tal palo tal astilla, porque su padre fue un importante personaje isleño. Abogado, alcalde de Güímar, poeta, investigador histórico, escritor y letrista de canciones. Escribió un libro sobre "Los guanches del Sur de Tenerife" (1980) que subtitulaba "una paz que no fue traición" y se convirtió en el primer presidente del Gobierno de Canarias, aunque murió joven.

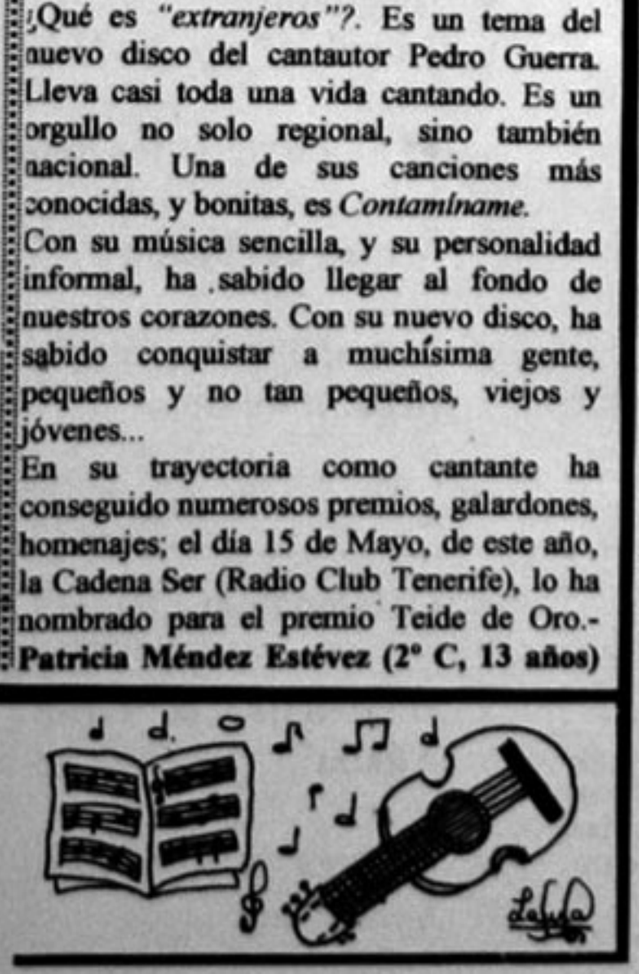
Fernando Delgado, el gran presentador de radio y televisión, escritor y poeta, dice en El País que era "un político con convicciones y honestidad, con gusto por la poesía, sensible y vitalista". Añade que su hijo cantautor "ha salido más feo que el padre, tan atildado él". Señala que "*Papá cantó* se titula esa canción en la que evoca al padre cantando y se recuerda a si mismo, junto a él, soñando con lo que ahora es". Y termina: "A veces se canta por cantar o por distraer a los demás. No parece que ese sea el caso de Pedro Guerra, el hijo de Pedro Guerra".

¿Qué es *"extranjeros"*?. Es un tema del nuevo disco del cantautor Pedro Guerra. Lleva casi toda una vida cantando. Es un orgullo no solo regional, sino también nacional. Una de sus canciones más conocidas, y bonitas, es *Contamíname*.

Con su música sencilla, y su personalidad informal, ha sabido llegar al fondo de nuestros corazones. Con su nuevo disco, ha sabido conquistar a muchísima gente, pequeños y no tan pequeños, viejos y jóvenes...

En su trayectoria como cantante ha conseguido numerosos premios, galardones, homenajes; el día 15 de Mayo, de este año, la Cadena Ser (Radio Club Tenerife), lo ha nombrado para el premio Teide de Oro.-

Patricia Méndez Estévez (2º C, 13 años)



29 MANERAS DE PEGAR A UN NIÑO

Eso era antes. Hoy las cosas han cambiado: para mejor, aunque algunos piensan todavía que un tortazo a tiempo evita muchos males...

En el libro **"Crónica de La Guancha a través de su refranero"** de los profesores Cristobal Barrios Rodríguez y de su hijo, Ruperto Barrios Rodríguez, toda una bella crónica de las tierras de medianias de las islas, recuerda frases, dichos y maneras de pegar a un niño.

Por cierto que el libro, publicado en 1988 y que desea ir a su segunda edición, lleva un prólogo de Juan Régulo Pérez, con plaza en nuestra ciudad, con hija y yerno profesores en nuestro Instituto, y nieta colaboradora de este periódico.

Se decía en el libro:"La mayoría de los padres eran benignos y considerados con sus hijos cuando hacían alguna cosa mal o cualquier travesura se limitaban a echarles un "rasca polvo" y no pasaban de un "mira que te arreglo" pero algunos eran "agudos" y al más leve fallo "majaban en ellos como centeno verde". Los niños pequeños se castigaban por las nalgas, nunca en otras zonas del cuerpo porque, por ese lugar, según se decía, no había peligro de causarles lesiones irreparables. El padre –muy pocas veces la madre- con una mano cogía por un brazo a la criatura, y con la otra abierta le daba nalgadas, y algunas veces se quitaba el cinto o cogía "una vargasta amorosa"; de ahí los siguientes dichos:

LE DIO UN PAR DE GOFETONES
LE DIO UNOS GUANTASOS
LO PUSO AL HILO
LE PEGÓ UNA JALADA
LE ATISÓ DOS LAMBRIASOS
LE DIO LEÑA
LE ATISÓ DOS LEÑASOS
LE ATISÓ DOS MACANASOS
LE PEGÓ UNA MAJADA
LO MAJÓ
LA PEGÓ UNA MENIADA
LE PEGÓ UNA MOLIDA
LE PEGÓ UNA MOLIENDA
LE CORRIÓ LAS MOSCAS
LE ATISÓ DOS NALGADAS
LE SUMBÓ LA PANDERETA
LE PEGÓ UNA PASADA
LE PEGÓ
LE ATISÓ DOS RAJASOS
LE DIO UNOS REBENCASOS
LE DIO DOS SINTARASOS
LE ATISÓ DOS SOPAPO
LE ATISÓ DOS SOPLAMOCOS
LE PEGÓ UNA SURRA
LO SURRÓ
LE PEGÓ UNA TAFEÑA
LO TEMPLÓ
LE PEGÓ UNA TIEMPLA
LE ATISÓ DOS TOLETASOS
LE DIO UNA TORTA
LE DIO DOS TORTASOS
LE DIO UNOS TOSCASOS
LE PEGÓ UNA TRANQUINA
LE PEGÓ UNA TUESTA
LE PEGÓ UNA TUNDA
LE ATISÓ DOS BAQUETASOS
LE ATISÓ DOS BATACASOS
LE DIO POR LAS BEMBAS
LE DIO POR LOS BESOS>
LE DIO DOS CACHETONES
LE DIO UN CASTAÑETASO
LE PEGÓ UN CASTIGO
LE DIO DOS COGOTAZOS
LE PEGÓ UNA CORRIDA
LE PEGÓ UNA CUERADA
LE DIO CUERO
LE DIO UNOS CUERASOS
LE PEGÓ UNA CHAFEÑA
LE DIO DOS CHAMISASOS
LE PEGÓ UNA CHAMUSQUINA
LE DIO DOS CHACLETASOS
LE DIOS DOS CHOLASOS
LE DIO UNOS CHUCHAZOS
LE DIO CHUCHO
LE PEGÓ UNA ENSENDIDA
LE PEGÓ UNA ENTRADA
LE PEGÓ UNA FELPA
LE PEGÓ UNAS FOLÍAS
LE DIO DOS GALLETAS
LE DIOS DOS GALLETASOS
LE DIO DOS GASNATASOS
LE DIO DOS GASNATONES
LE DIO UN PAR DE GOFETADAS
LE DIO UNOS VARASOS
LE DIO UNOS VARGASTASOS
LE DIO UNOS VARICASOS
LE DEJÓ EL CULO ECHANDO CHISPAS
LO PUSO A CALDO GALLINA
LE PUSO EL CULO COMO UN TOMATE
DOS CACHETONES Podían ser cuatro o seis y,
SE LA LLEVABA CALENTITA
LO LEVANTABAN EN EL AIRE
VÍA EL DIABLO POR UN ABUJERO

LOS PESCADORES NO SOMOS MENTIROSOS

Era un sábado y estabamos en un sitio de la isla muy desconocido. Habíamos salido a las siete de la mañana para llegar al puesto de las cabrillas y de los obispos y a una altura de 200 y 300 metros de profundidad.

Habíamos empezado con mal pie porque se estaba poniendo mala la mar y todavía no habíamos pescado nada. Ya eran las diez de la mañana hasta que huimos del puesto. Nos picó un pez: era una cabrilla blanca, la cabrilla es un pez muy buscado y muy apreciado por los pescadores de altura, es un pez muy rico frito. Empezamos a sacar hasta llegar a los diez kilos. De repente me picó un obispo. Un pejerojo muy pescado. En esta zona es muy venenoso y hay que tener mucho cuidado con que te pique; este pez está en zonas de risco y de mucha piedra, a una altura de 130 metros y puede llegar hasta los mil metros de profundidad.

Así que nos fuimos a pescar a otra parte. Tiramos y nos picó una sama de ley. Este pescado está en todas partes menos en zonas arenosas.

Y para que digan que los pescadores somos mentirosos aquí esta la prueba, en la fotografía: habían más de 15 kilos.

Jonathan Gómez Méndez (2º B, 15 años)



CARTA DE UN EDITOR SATISFECHO / INSATISFECHO

Uno de siempre ha sido un perfeccionista. Desde la parcela – ancha, aunque parezca corta – de la educación cada día ansío cambiar el mundo desde la propia escuela. Buscar para los alumnos las metas más altas, los Teides más puros, los Everests más blancos. Cada mañana arribo al aula con la carga de una ilusión que ni la sociedad actual ni la burocracia de *los de siempre* han podido derrotar. Con la gavilla del esfuerzo y el sacho del trabajo procuro dejar semillas que alguna vez, con los soles y las lluvias de la vida, brotarán en la tierra abonada del porvenir.

Una de esas semillas ya tiene dos años de vida. Hacer un periódico normal en esta era de *fotocopitis aguda* a la vista está que el esfuerzo ha valido la pena. Han sido muchas horas y días de trabajo fuera del horario escolar, de muchas tardes, de algunos sábados y domingos, pero el resultado ha merecido la pena. Por supuesto que todavía el listón no está puesto y que las vallas de la superación aun se pueden saltar pero ya no moriremos para siempre. Incluso, y no es jactancia, pudimos hacer más páginas. Al final, como cualquier periódico, existió exceso de material. Me dio pena que no entrarán páginas de encuestas sobre cuántos hijos deseas tener, alumnos, padres y abuelos nacidos en La Laguna, sectores de producción (en el que trabaja el padre o la madre) o páginas de grandes escritores que han reflejado páginas de la ciudad o del Instituto: desde un Miguel de Unamuno a Sabino Berthelot o de Leoncio Rodríguez a Juan Cruz Ruíz Lo que queda en letra impresa ya no morirá jamás y estos chicos y chicas de 13, 14 y 15 años estarán en ese después del después que es la eternidad . A mi como diría la imagen de Clark Gable en la voz de Juan Luis Calero : ¡ *me supo!...*

✓ **Salvador Pérez (Editor y profesor)**

EDITORIAL

Porque somos ideas...

Una vez hace mucho tiempo, el hombre no pensaba con mucha claridad: había en su cerebro un pequeño hueco para darse cuenta del medio que le rodeaba. Empezó a pintar en las cuevas y a vincularse con los dinosaurios y compañía. Y así hemos llegado hasta nuestros días, naciendo y muriendo, moviendo los pies, cantando o riendo, y como no creando obras de arte, tanto escritas como orales, y esta muestra que lee es nuestra *gran obra maestra*. Estas líneas son nuestras cuevas. En ellas reflejamos las ilusiones, reflexiones o proyectos que tenemos en la cabeza y que queremos realizar en la flor de la vida, en la perfecta etapa: la adolescencia, la cual es perfectamente útil para la creación de cualquier tipo.

Aunque esta obra, ha sido también un desliz de gritos y nervios. Y es que al principio éramos piezas de un gran puzzle, todas mezcladas y aparentemente todas diferentes. Hasta que esas piezas se van uniendo con los días, que se van tan rápido como el viento levanta hojas de árboles o derrumba una torre de cartas. Y ahora estuvimos esperando el sprint final, el último empujón, el fin de las escaleras, que posteriormente nos llevarán a la *gloria*. Por eso es por lo que hacemos esto, para tener reflejado una gran cantidad de temas de nuestro interés, abordando el gran barco de la sabiduría, que va navegando muchos mares con el paso de los meses, y que por un momento, se olvida de las tempestades pasadas.

Y esto es lo que hacemos, lo que hemos creado de la nada, sin ayuda de nadie, sin pedir préstamos ni condiciones, sin ayudas superiores, y tampoco queremos que nadie se atribuya un mérito que no le corresponde. Sólo tenemos como meta llegar a sacar este periódico, por orgullo tal vez, ya que en este equipo somos todos iguales, andando con llaneza, sin aires de superioridad y sin ningún tipo de ideales conflictivos. Esta edición se ha creado para recordar, que una vez se nos dio la oportunidad de triunfar, y de nuevo lo tenemos que conseguir. Se ha retomado la victoria que hace meses se nos adjudicó por nuestro inusitado esfuerzo. Es una cadena que habría que seguir, como lo estamos


EL CAMINO ES... SIEMPRE LARGO

ANTONIO HERNÁNDEZ EN EL RECUERDO

Homenaje emocionado a un maestro

EDITORIAL

SUMARIO

HAMBRE HAMBRUNA... Y ¡ÁFRICA!

haciendo hoy día nosotros y como esperamos que lo hagan mañana las siguientes personas, que sin duda alguna, nos recordaran como los padres de esta maravillosa saga de ideas. Porque somos ideas, como dijo en su día Platón. Y gran parte de ellas las hemos plasmado en el papel para que la gente se deleite con nuestras aspiraciones y nuestros pensamientos.

Si bien es cierto, que esto es solamente un objeto, compuesto por otros muchos objetos de papel. Sólo es eso. No hay nada por encima de los creadores, pero los creadores deberán ir un peldaño más arriba de la creación. Esa es la norma. Nosotros la hemos cumplido, y la seguiremos cumpliendo. También hemos navegado juntos por un gran mar de libertades, donde uno puede escribir lo que quiere, como quiere, sin ningún vituperio ni censura.

Y esta es nuestra historia en el ámbito periodístico, siendo predicadores de la libertad y el pensamiento. Y siempre estaremos agradecidos a aquellas personas que nos apoyan, nos aconsejan y nos acogen con los brazos siempre abiertos. Una última cosa, no se librarán de nosotros fácilmente, porque seguiremos en pie. Esto es todo, amigos...

Camino Largo o el camino corto

O el camino corto del agradecimiento. Durante muchas tardes y fuera del horario escolar, las instalaciones del Colegio Público" Camino Largo" donde estudia parte de la ESO aunque pertenezca al Instituto, han estado abiertas para nuestro trabajo. No nos han puesto ninguna obstáculo: más bien todo tipo de facilidades. Como es de bien "nacidos ser agradecidos" vayan nuestras gracias efusivas para su Director, Francisco Melo, Subdirector, Miguel Ramírez y Jefa de Estudios, Ana Benítez. Y muy especiales para el Conserje, Miguel Lestón, siempre amable y eficiente y para el equipo de limpieza con Ana Moreno a la cabeza.

Pequeño comercio : como siempre

Como el anterior periódico las firmas comerciales han estado en su sitio y han comprendido el valor de un trabajo colectivo hecho con seriedad y esfuerzo. Nuestras páginas sirven para conocer sus productos, para saber donde está todo ese tejido económico de la vida de una ciudad que es el pequeño comercio. Gracias a ellos la calle bulle, no muere. Un Sobresaliente para ellos y un cero, esa nota tan negativa, *"unas calabazas"* en el mes de ellas, junio, para otras firmas como CajaCanarias o la Caixa (dicen que canaria; dicen que catalana) que sólo piensan en nosotros como carne de cañon financiera, con *tanta tarjeta joven* y demás gaitas para sacarnos dinero. Merecíamos una ayuda que no pedimos, pero si un anuncio que sí pedimos por medio de fax y muchas palabras. Allá ustedes. Les haremos una raya...

ENREDATE EN IRC HISPANO:

#cabrerapinto

Si kieres + información:
El_punto_y_seguido@yahoo.es

"EL PUNTO Y SEGUIDO...", periódico realizado por alumnos del INSTITUTO CANARIAS CABRERA PINTO de LA LAGUNA

C/San Agustín nº 48
TLF- 922355053 C.P-38201
(TENERIFE). Mayo-Junio de 2001. Nº 2

Impresión
LITOMAYPE, S.L.
La Laguna
Depósito Legal TF 1.151/00

Editor: Salvador Pérez (periodista y profesor del centro).
Directora: Laura Miranda Arencibia.
Adjuntos a la directora: Romén Acosta Pérez, Fernando Cañadillas Ramallo, Gabriel López de Armas.
Subdirectores: Mercedes Cebrián Valera y Axel Hernández Ferrera.

Redactoras-Jefes: Natalia González Cano y Laura Haro García.

Secretarias de Redacción: Patricia Méndez Estévez y Sarai Santana Pérez.
Redactores: Nira Albardíaz Lorenzo, Andrea Beltrán Suárez, Abraham Bergillos Miranda, Lore Bilbao Rodríguez, Isabel Bisshop Aguilar, Nira Borges López, Laura García Hernández, Alicia Henry González, María Luis León.
Dibujantes: Nira Borges López y Laura Haro García.
Jefe de Documentación: Bruno Rodriguez Toledo.

Jefes de Montaje: David Jiménez Mejías y Juan José Haro García.
Gerente: Gabriel Pérez Felipe (profesor del centro) Adjuntos: Octavio González Hernández y Cristina Luis León .
Jefe de Publicidad: Julián Brito Serrador (profesor del centro).
Defensor del Lector: Juan José Haro García.

• el_punto_y_seguido@yahoo.es





Personajes: de Pérez Galdós a Oscar Domínguez:

PEQUEÑA HISTORIA: DE CONVENTO A INSTITUTO

Nuestro instituto es muy importante en la historia de Canarias, ya que en tiempos antiguos era el único centro de la isla y de Canarias (de ahí viene su nombre). El Instituto comenzó como convento de los agustinos, que venían con Fernández de Lugo a evangelizar las islas. Era un convento rico por tener tierras y agua; además de esto también era poderoso porque los monjes que aquí vivían dejaban parte de su herencia como el prior Pedro Grimón, hijo del conquistador Jorge Grimón (que introdujo las armas de fuego en Tenerife). Estos monjes se dedicaban a la oración y al culto, y cuando moría alguno de ellos o algún rico lagunero lo enterraban en la parte trasera del edificio, en la huerta o en el claustro. Este convento se dedicaba también a la enseñanza desde el siglo XVI , y en el siglo XVIII se fundó la primera universidad de Canarias, y echando a los agustinos en 1936, se funda el primer instituto Canario.

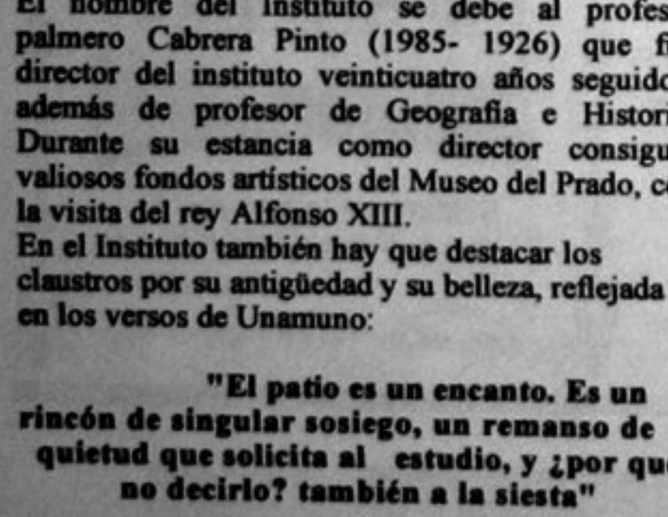
Éste instituto se ha caracterizado por haber estudiado en él grandes personajes de Canarias cómo: Benito Pérez Galdós, el historiador Blas Cabrera Felipe (próximamente se colocará en su honor una estatua), el político Fernando León y Castillo, o el pintor Oscar Domínguez.

El nombre del Instituto se debe al profesor palmero Cabrera Pinto (1985- 1926) que fue director del instituto veinticuatro años seguidos, además de profesor de Geografía e Historia. Durante su estancia como director consiguió valiosos fondos artísticos del Museo del Prado, con la visita del rey Alfonso XIII.

En el Instituto también hay que destacar los claustros por su antigüedad y su belleza, reflejada en los versos de Unamuno:

"El patio es un encanto. Es un rincón de singular sosiego, un remanso de quietud que solicita al estudio, y ¿por qué no decirlo? también a la siesta"

Hay dos claustros: Uno de ellos, el más importante y mejor claustro de Canarias, está hecho de piedra volcánica, toba, por donde paseaban los monjes agustinos. En este se han encontrado tumbas (ahora trasladadas al cementerio municipal), donde los alumnos jugaban con restos de los cadáveres, cómo con la cabeza de Nuñez de la Peña. Casi todas las puertas que dan al claustro eran antiguas capillas pagadas por gente rica. En una de ellas se encontraba la imagen de la Virgen Difunta, que en estos momentos se halla en la Iglesia y convento de las Catalinas.



El segundo claustro llamado el de los "cipreses" fue restaurado. Allí se deban clases de Educación Física y se encontró una tubería, que probablemente pertenecía a una fuente. Por este claustro se pasaba a la iglesia que se quemó en 1964.

También se ha encontrado en el curso 1992/1993 en las obras de restauración, una cripta donde habían dos cadáveres debajo de una antigua capilla. Se cree que son dos hombres con el hábito de cofrades, seguramente personajes ricos.

Además de instituto, la zona vieja se utiliza como sala de exposiciones. De las más importantes que han pasado este curso han sido: Pintura "Fondos de Telefónica" (a principio de curso), y en estos días "Monasterios y Lamas del Tíbet."

Con este escrito les ayudamos a conocer un gran instituto, y que como dice Guillermo Perera :

"... No sé qué atracciones tiene este casa, que aquel que la ha vivido nunca la olvida..."

Romén Acosta Pérez (2'B, 13 años).

Mercedes Cebrián Valera(2'B, 14 años).

LOS CUADROS DE LUIS DE LA CRUZ EN EL INSTITUTO

"Penetramos en el aula magna de la Universidad, donde se celebran los actos académicos. Dos grandes retratos penden de la parte del aula reservada para los profesores: son Fernando VII y su hermano Don Carlos. Son obra de Luis de la Cruz, pintor canario que, sin más maestro que su intuición artística, se inicia en su tierra pintando retratos vulgares, pero de un parecido sorprendente. Se cuenta por no tener de nada, él mismo se preparaba sus pinceles y fabricaba sus colores, cuyo análisis desconcertaba al más hábil químico. Su fama llegó pronto a Madrid, y aquel discípulo de la naturaleza fue llamado a la Corte. Dirigido por buenos maestros, Don Luis de la Cruz aprendió en un corto plazo de tiempo lo que le faltaba para ser un pintor. Los dos cuadros que yo admiraba ahora fueron enviados desde la Península y son dignos de la munificencia real. El artista sabía que trabajaba para sus paisanos, y nunca su talento brilló con más esplendor. Un gusto exquisito presidía el tratamiento de los ropajes; las tonalidades de las carnes eran tratadas con una seguridad que recordaba a los viejos maestros: el retrato era copia fiel del natural. Sin embargo los bordados se destacan con exceso sobre los paños y descomponen un tanto la armonía de los colores."- **Sabino Berthelot** (*"Primera estancia en Tenerife 1820-1830"*).

Exposición del Tibet: más de 30.000 visitantes.

Salimos el día 8 de mayo, a las 10:30 de la mañana. Hacía frío pero no llovía; llegamos al Instituto sobre las 10:45. Nos recibió una señorita que se llamaba Clara de voz suave y que fue una buena guía. Lo primero que nos enseñaron fue un mapa donde estaba situado el Tibet, ahora de China. Y también nos dijeron que habían mas de 14 picos de ocho mil metros. O sea que la gente vive en zonas de gran altura y por ello todo es lento y pacífico. Desde el caminar al hablar... Todo suave, lento, siempre reflexionando, siempre pensando. En el Tibet habían seis mil monasterios, pero después de que los chinos se apoderaran de todo ese territorio, solo quedan actualmente doce, y algunos templos. La exposición cuenta con mas de doscientas piezas y además, es la única exposición del Tibet que ha pasado por Canarias y ha sido organizada por la Fundación "La Caixa".Los colores de la sala hacen alusión a los budistas tibetanos y la escritura es muy similar a la nuestra. En la habitación de un budista hay muchos objetos con los que hacen rituales; como el relicario que lo utilizan para guardar objetos de valor; la campana y el cetro diamantino. Como no tienen bosques aprovechan los excrementos del yak para hacer fuego. En la religión del budismo no creen en dioses. Buda es lo mismo que mente iluminada. A los muertos los llevan a un sitio en el que un hombre, al que llaman "Descuartizador de los muertos", les abren la piel y los buitres que vienen en manadas se lo comen; pero el primero que come es el jefe de los buitres, pero lo que les dan primero es el cuerpo porque si comen primero el cerebro después no se comen el cuerpo. Después subimos a la planta de arriba en la que vimos las cuatro órdenes monásticas fundamentales que son: la Ñingma, que se remonta al siglo VIII, la Kagyü, que pertenecen a los yoguis y ascetas más eminentes como fue Marpa, la Sakya, y la orden Geluk cuyos líderes son los Dalai Lamas en el siglo XVI.

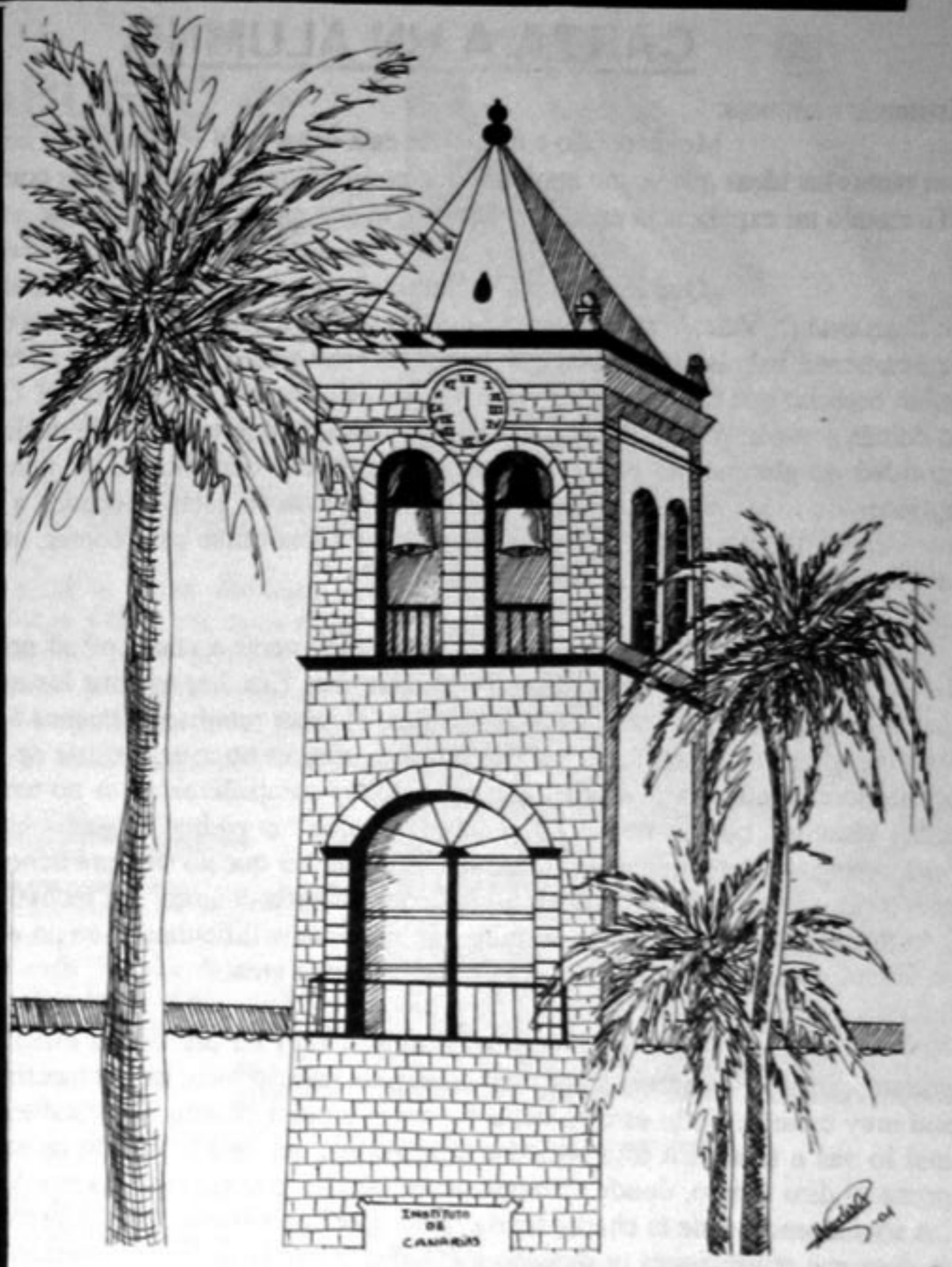
Y por último los mudras que son un código religioso, y lo que era un estupa, que sirve para guardar objetos, y también es un esquema para mostrar los cinco elementos que son: tierra, agua, aire, fuego y espacio etéreo. Y aquí acabó la exposición. Cuando nos fuimos nos dieron un **detallado folleto** en el que nos resumían todo lo que vimos en esta bella exposición que durante más de un mes ha estado en las instalaciones de nuestro Instituto y que ha contado con diversas actividades como conferencias, películas, música folclórica y documentales. Leí una frase en un panel de el Buda que decía:"No aceptéis mis palabras solo por el respeto que me profesáis. Aceptalas únicamente después de examinarlas a fondo, como se hace con el oro, fundiéndolo, tallándolo y frotándolo.-

.Laura García Hernández, Candelaria Báez Martín y Esmeralda Perdomo González.

Envío: ***este periódico escolar llegará por medio del Ayuntamiento, a Cataluña y al coordinador de la exposición (Ramón N. Prats) al que enviamos nuestros saludos al haber logrado una muestra exquisita y reflexiva.***

15 FECHAS PARA LA HISTORIA DEL INSTITUTO

1- El primero que imparte enseñanza secundaria en las Islas Canarias.
2- El mejor claustro renacentista de Canarias
3- Desde principios del siglo XVI y hasta 1846, se encontraba un convento agustino, el cual empezó a existir a partir del 18 de septiembre de 1504.
4- Fue fundado por dos frailes que vinieron a la isla con el Adelantado Alonso Fernández de Lugo.
5- La iglesia actual, anterior al incendio que la destruyó el 2 de junio de 1964, fue construida durante el siglo XVIII.
6- A principios del siglo XVIII, en 1701, una bula papal permite a estos frailes otorgar títulos de Bachiller y Licenciado. En 1744, otra bula les concede la creación de la primera Universidad de las Islas Canarias.
7- En 1792, reinando Carlos IV, se crea la Universidad Literaria de San Fernando en el edificio del suprimido Colegio de los Jesuitas, en la calle San Agustín.
8- Esta Universidad Literaria comenzó a funcionar en el año 1817. Pero en 1821 se trasladó al convento agustino.
9- En 1836 la Desamortización del ministro Mendizábal obligó a la exclaustración de los religiosos. A partir de su salida, se adjudicaba a la Universidad todo el edificio.
10- Una Real Orden de 21 de agosto de 1846 creaba el Instituto de Segunda Enseñanza de Canarias.
11- El Instituto de Canarias dependía de la Universidad de Sevilla y fue el único centro oficial de Segunda Enseñanza en el Archipiélago.
12- Los fondos museísticos se van enriqueciendo, poco a poco. En 1896, siendo director Don Quintín Benito, se constituye el Gabinete de Historia Natural. También irá aumentando su colección el Gabinete de Física y Química. La Biblioteca, en 1900, poseía 21.000 volúmenes.
13- En los años 70 el claustro de profesores decidió dar el nombre al instituto, de Don Adolfo Cabrera Pinto, destacado profesor nacido en La Palma y director durante 24 años.
14- Algunos de sus ex alumnos llegaron a ser hombres importantes para las islas y para el país, destacando, entre otros, en Literatura: Benito Pérez Galdós (1862), Tomás Morales (1901); en Historia: Luis y Agustín Millares Cubas (1878), Agustín Millares Carló (1909); en Ciencias: Juan Bethencourt Alfonso (1866), Blas Cabrera Felipe (1894); en la vida política: Fernando de León y Castillo, Juan Negrín (1906); Artistas: Francisco Bonnin (1891), Angel Romero (1892), Botas Ghirlanda (1897), José Aguiar, Oscar Domínguez (1921)...
15- Sin embargo, hasta el curso 1913-1914, en que tenía un total de 107 alumnos, no aparece la primera alumna de este centro.







LO BUENO Y LO MALO DEL INSTITUTO...

LO BUENO

- Te encaminas hacia tu carrera.
- Aprendes más asignaturas a la vez.
- Tienes más asignaturas donde elegir.
- A veces puedes salir en los recreos.
- Hay más espacio.
- Algunos profesores.
- Los bocadillos .
- La biblioteca.
- Las exposiciones.
- Las clases de idiomas.
- Fue el primer Instituto de Canarias por eso tiene mucha fama.
- Es un gran Instituto que tiene buenas instalaciones y profesorado.
- No escasea de materiales ni herramientas.
- Es un gran Instituto con bonita arquitectura.
- La remodelación del edificio fue acertada, ya que se estaba cayendo a pedazos.
- Tienes más libertad .
- Que el año que viene no nos "contaminaremos" con los de 1º de la ESO.
- Haces viajes de fin de curso.
- Que en este Instituto estudiaron personas muy ilustres y acudían alumnos de todo el archipiélago.
- Tiene varias canchas deportivas.
- Chicos "guapos".
- Si quieres faltas a clases.
- El patrimonio del Instituto viejo.

LO MALO

- El profesorado no está pendiente de nosotros
- Todos los días tienen el mismo horario de salida.
- Van al campo de La Manzanilla a hacer E.Física.
- La elección de las optativas está condicionada al número de personas que la elijan.
- No se controla tanto la existencia de los alumnos.
- Los cuartos de baños.
- Las malas condiciones en que están algunas aulas.
- La poca voluntad de algunos profesores con la enseñanza específica de sordos.
- En las malas condiciones que está el patio.
- Que el año que viene ya no seremos los mayores, (2º ESO ahora).
- Que hay mucha más gente que en el colegio.
- Que hay discriminación.
- Entras más temprano.
- Los recreos son muy cortos.
- Las "malas amistades" y los malos ejemplos.
- La cantidad de gente mayor con la que estamos.
- Como te acepten allí...
- Al estar los dos edificios separados por una calle: peligro de coches,
- Algunos gamberros,
- Las novatadas,
- Que casi todos los libros de la biblioteca son para COU.
- Muchos empiezan a fumar.
- Los baños siempre están apestando.
- Ambientador de... tras los recreos.
- No nos dejan salir cuando un profesor falta...

CARTA A UN ALUMNO

Estimado alumno/a:

Me dispongo a escribirte esta carta y no sé por donde empezar, pues son tantas las ideas que se me agolpan, que no logro que ninguna aflore completamente. ¿Te cuanto mi experiencia en la enseñanza? ¿te doy algún consejo? No sé... no sé.

¿Qué te parece si te hablo de los derechos y deberes, ahora que tan en boga están?. Vale. Pero, me parece que no vamos a estar de acuerdo en esto, pues tú, seguramente, habrás oído hablar que tienes derecho a esto, a lo otro; y yo te digo que el único derecho que tienes es a ESTUDIAR, sí... sí, como lo oyes a ¡E S T U D I A R!, y lo demás son pamplinas. Piensa, por un momento, lo que te acabo de decir, y piensa la cantidad de alumnos/as como tú, que no tienen ese derecho (en el mundo hay 130 millones de niños sin escolarizar), que desde que nacen están abocados a trabajar (los que tienen algo de suerte) y a robar, delinquir y prostituirse para comer, otros tantos, y tú, que tienes ese derecho, ¿lo estas ejerciendo?.

Mira, estudiar, no es solamente venir a clase, oír al profesor, hacer los deberes, etc. Estudiar es todo eso y mucho más. Estudiar es abrir los ojos al mundo que te rodea, es oír los consejos de tus padres, es saber reunirte de buenos amigos. Es no tener vergüenza de estudiar dos o tres horas diarias, es no avergonzarte de ser el/la más avanzado/a de clase, a pesar de los recelos de tus compañeros/as, es no tener pudor por haber obtenido buenas notas. Es presumir de que tus padres vienen a hablar con tus profesores para enterarse de tus estudios, es reconocer que no siempre tienes la razón, es aceptar que este profesor o aquel, no la tienen "cogida contigo". Si reconoces todo esto y lo llevas a la práctica, yo te aseguro que no tendrás dificultades, ni en el instituto, ni en la Universidad, y lo que es más importante, ¡en la vida!.

Reconozco que te ha tocado vivir en una época difícil, pues tienes muchas tentaciones, muchas oportunidades para pasarlo bien, las perspectivas de trabajo son muy escasas. Todo esto es verdad, pero si a pesar de ello, no te esfuerzas un poco, mal lo vas a tener. En esta sociedad competitiva que te ha "tocado en suerte", donde prima el dios dinero, donde aparentemente escalan puestos importantes los mediocres, los aduladores, donde la chabacanería campa por sus respetos; pues a pesar de todo esto te digo que reivindiques tu derecho a estudiar y que si lo haces seriamente, triunfarás, tarde o temprano, pero triunfarás, y tendrás la gran satisfacción de deber cumplido y seguramente el mejor de los premios, ¡ que tu esfuerzo y el de tus padres no han sido en balde, que merecieron la pena!.

Animo, adelante, que el mundo es de los decididos, de los valientes...
Recibe un saludo afectuoso de

Gabriel Pérez Felipe
(Profesor-Tutor, 2° B, ESO)

NOSOTROS, LOS DISCRIMINADOS

En el mismo instituto, alumnos de primera y de segunda

Este año curso estudios de 2° de ESO en el IES Canarias Cabrera Pinto, pero por cuestiones de espacio, las clases las recibimos en unas aulas cedidas a tal fin en el Colegio Camino Largo. Esto no tendría mayor importancia, incluso lo veo como positivo porque no tengo que abandonar mi querido colegio en dos años más (ya que estoy aquí desde 1° de Primaria), si tuviésemos los mismos derechos que los alumnos que cursan los mismos niveles en el IES Canarias Cabrera Pinto, pero no es así.

Al principio del presente curso vimos muy claro que las condiciones en las que estabamos en el colegio no eran las adecuadas ya que se nos explicó que por no pertenecer al colegio no podíamos hacer fotocopias, no teníamos derecho a pedir tizas, ni tan siquiera una manzanilla si nos encontrábamos mal así como tampoco podíamos utilizar el teléfono de secretaria para llamar a casa si nos poníamos enfermos, todo ello debíamos hacerlo en el Instituto al que pertenecíamos. O sea que si nos dolía la barriga, debíamos desplazarnos al IES Canarias Cabrera Pinto para hacer una llamada de teléfono, de forma contradictoria no nos dejaban salir del Colegio y si en una clase nos quedábamos sin tiza debíamos esperar que el Jefe de Estudios trajese al colegio repuestos.

Pero esto no fue todo. Al principio de curso surgió una polémica con la utilización de las canchas de deportes del colegio por parte de los alumnos de 1° y 2° de la ESO y estuvimos más de un mes sin poder utilizarlas, así como tampoco podíamos usar el material deportivo del colegio. En fin, un desastre, nos sentíamos de prestado en un colegio que hasta hacia poco había sido nuestro.

Por otro lado cuando asistíamos a algún acto de nuestro Instituto, porque en el colegio no nos dejaban asistir a las fiestas, nos miraban como bichos raros y nosotros íbamos hasta con miedo.

Pero la gota que colma el vaso es el hecho de que a ningún alumno que cursa 1° y 2° de la ESO en el Colegio Camino Largo se le haya admitido el cuento que presentaba al concurso literario del IES Canarias Cabrera Pinto. Las razones aducidas para ello van desde que se han presentado fuera de plazo, que no sabían que eran de nosotros, etc. ...

Todos estos hechos nos hacen ver que somos alumnos de "segunda " del IES Cabrera Pinto y exigimos que nos traten por igual que los que cursan estos mismos niveles en aulas del Instituto. Nosotros no tenemos la culpa de que no hayan suficientes aulas en nuestro Centro pero notamos rechazo en el Colegio y también en el Instituto. A lo mejor el curso que viene podremos sentirnos como alumnos de "primera" en el Instituto pero, mal se ponen las cosas ...

Mercedes Cebrián Valera
(2° B, 14 años)

CARTA A UN PROFESOR

Al igual que las personas, los profesores son seres con defectos y virtudes, la verdad es que no he conocido a ninguna persona ni educador perfecto. Si eso ocurriese sería realmente aburrido y muy monótono, sin ningún toque de humor y menos aún de diversión. Pero, si que hay maestros mejores que otros, como todo en este mundo, son aquellos que disfrutan ejerciendo su trabajo, respetando y ayudando a los alumnos en lo que pueden e intentando prepararnos para nuestro futuro, que aunque parezca mentira está más cerca de lo que nosotros imaginamos.

Si nos paramos a pensar, nos damos cuenta de que a lo largo de nuestra vida escolar hemos tenido grandes profesionales educándonos, trasmitiéndonos sus conocimientos y formándonos como personas.

Como decíamos antes, también hay una parte negativa; no todos los profesores han estado cerca de llegar a la perfección que nosotros deseamos. Muchos de ellos, se han quedado cortos en el camino, e incluso diríamos que demasiado atrás...

De la misma forma que a los maestros, a nosotros los alumnos, nos gusta los profesores con seriedad (en los momentos que se requiera), un tiempo para aprender y como no, clases con sentido del humor dentro de las limitaciones de cada persona . De cada uno de ellos, sacamos su mejor jugo y formamos un conjunto de cosas buenas que poco a poco se van reflejando en nuestras personalidades. Convivimos a lo largo de las semanas con diferentes educadores, compañeros y con seres inertes que con el paso de los días llegan a formar parte de tu vida, recordándolo en un futuro con cariño. Por ello, una gran parte de la población recuerda su infancia o adolescencia como una de las mejores épocas de sus vidas que no dudarían en volver a repetir.

De todo el periodo escolar, el principal recuerdo son los profesores, seres que poseen una gran paciencia, mayoritariamente, y como no, cada uno de nosotros recordando su mejor profesor como un héroe que formó parte de aquella fantasía...

En nosotras perdurará, el recuerdo de aquel profesor que combinaba el humor, la actualidad y la ironía en sus divertidas clases; tampoco olvidaremos el gran aprendizaje que adquirimos de aquel otro, que en pocas palabras lo podemos definir como un, maestro singular, y sin que quede atrás el educador que formó parte de nuestros amigos y seguirá siéndolo, porque un amigo de verdad nunca se pierde.

De cada uno de ellos, escogemos lo más significativo, formando así nuestro profesor ideal.

Natalia González y Laura Miranda (3°E, 14 años)

CMS

Gentileza de

Profesionales con 35 años de experiencia al servicio de centros educativos

REPORTAJES ESCOLARES
C. M. S.

Edif. Multicentro Los Majuelos
Tel: (922) 82 18 44
TENERIFE

Profesor de nuestro instituto y famoso pintor

❖ MARIANO DE COSSÍO, MI BISABUELO ❖

Mi bisabuelo, Mariano de Cossío, fue un pintor, nacido en Valladolid en el año 1890, y en esa misma ciudad falleció, casualmente, en 1960, cuando había ido a pasar la Navidad con sus hermanos. Su nombre aparece siempre entre los retratistas y muralistas canarios porque se asentó en La Laguna en 1935, y aquí desarrolló su obra más importante.

En realidad, la primera vocación de Mariano de Cossío fue la arquitectura y, con el fin de sacar adelante estos estudios, se trasladó a Madrid en 1910. Allí, en la Residencia de Estudiantes, entró en contacto con los principales artistas y escritores del momento, como Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Antonio Machado, etc. Le fascinó, también, la pintura de Vázquez Díaz y, al mismo tiempo que conocía las obras de los grandes pintores clásicos en el Museo del Prado, comenzó a sentir pasión por el dibujo y el color.

En su primera exposición individual, celebrada en Madrid en 1926, Mariano de Cossío venía a mostrar su fórmula para conciliar el arte nuevo, eco de las vanguardias europeas, y el clasicismo. Se trataba de una pintura que buscaba lo esencial, poniendo énfasis en el estudio del volumen y las formas, y que algunos han relacionado con una influencia cubista.

Tras una década de aislamiento en el pueblo castellano de Villada, donde nacieron sus hijos, Mariano de Cossío, empujado por el clima pre-bélico (antes de la Guerra Civil española) que se respiraba, decide alejarse lo más posible y pide la cátedra de dibujo en el instituto de La Laguna. Aquí se convierte en maestro de muchas generaciones de estudiantes (entre ellos hay que nombrar al propio editor de este periódico) y pocos años después, en 1947, inicia la decoración al fresco de la iglesia lagunera de Santo Domingo. En esos murales retrató a conocidas personajes de la ciudad pertenecientes a todas las clases sociales, incluyendo también entre ellos a su propia familia, a su colaborador Antonio González Suárez, mi abuelo, que fue un conocido acuarelista, y su propio autorretrato. Su pintura señala la traída a La Laguna de la Virgen de Candelaria y el milagro del paralítico que allí se produjo (fue el acuarelista Francisco Bonnin Guerin). Al ver esto, el acuarelista dudó al ver que él era el paralítico, a lo que Mariano de Cossío respondió que era el protagonista del mural. También está el mural que es una alegoría a la batalla de Lepanto por ser la patrona la Virgen del Rosario.

También encontramos en La Laguna varios de sus retratos. Uno de ellos a Don Agustín Cabrera Díaz, profesor del Instituto de Canarias, el actual Instituto Cabrera Pinto. Precisamente es aquí, y en la Universidad de La Laguna donde podemos observarlos.

Esta y otras obras dedicadas a magníficos paisajes y tipos populares de las islas demuestran la plena integración de Mariano de Cossío en Canarias. Su nombre es imprescindible en el estudio de nuestra pintura. **Bruno Díaz González (2ºC, 14**



Parte de la Redacción en el claustro: en su parte alta estaba el aula de Dibujo de Mariano de Cossío. Nuestro Editor fue su alumno en una clase con su nieta, Ana María.

LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Instituto de Canarias-Cabrera Pinto se caracteriza, según los datos aportados por su historia como centro, porque el profesorado que va pasando por él recoge el *"testigo"* dejado por los profesores que les han precedido y realizan actividades complementarias y extraescolares con sus alumnos, de forma voluntaria y con entusiasmo. Tal vez este hecho se deba al *"peso de la Historia"* que supone este marco, Patrimonio de la Humanidad, que es el ex Convento Agustino.

Durante el curso 2000/2001, las actividades extraescolares y complementarias han sido organizadas por todos los Departamentos, algunos en mayor medida que otros; la Biblioteca; el Departamento de Orientación-Logopedas; las Tutorías especiales: Montañismo, Coro, la Revista "Pasillos", este periódico "Punto y seguido...", los Programas Europeos Sócrates-Lingua E y Sócrates-Comenius y la vicedirección.

Para la realización de las actividades, en el Centro o fuera, hemos contado, además, con la colaboración de organismos y personas: el Excmo. Ayuntamiento de La Laguna, el Excmo.Cabildo de Tenerife-Organismo Autónomo de Museos y Centros, materializado en la colaboración con el Museo de Historia de Tenerife-Casa Lercaro; el Colectivo Mercedes Machado; SOCAEM; la Dirección General de Salud Pública-Ambulatorio de la Avenidad Trinidad; Caja Canarias; el Orfeón La Paz; el CEP de La Laguna; la Asociación de Profesores de Matemáticas Isaac Newton; la Universidad de La Laguna; la Oficina del Voluntariado; la ONG Aldeas Infantiles; un Juez de Menores; alumnos y ex alumnos; ex profesores; entidades comerciales y la Asociación de Padres del centro...

Las actividades han estado destinadas a todos los grupos de alumnos del primer y segundo ciclo, de Bachillerato y Cou (en menor medida), en horario diurno y nocturno. En el centro, han sido realizadas en la parte antigua del edificio: el Salón de Actos, los claustros, las salas de exposiciones, y, en la parte nueva, las aulas, el hall y la cancha. Éstas han consistido en: 1) Conferencias, charlas-debate o mesa redonda: aniversario de la Constitución y los derechos humanos; salud; empleo juvenil; orientación profesional; Literatura; patrimonio canario... 2) Obras de teatro: *"Cuentacuentos"* de la colombiana Carolina Rueda y *"Tres monólogos de risa"* de Roberto Fontanarrosa de la Compañía "Teatro de risa", para los alumnos del diurno. Teatro Clásico *"Edipo rey"*, por la Compañía de Teatro Corsario, para los alumnos del nocturno. 3) Talleres: de música; salud –anorexia y bulimia, autoestima-; azulejos en la Semana de Europa; euro; empleo juvenil. 4) Días de: La Paz, la Mujer, el Libro, de Canarias... 5) Semana de: Europa; sobre la mujer. 6) Exposiciones: sobre la mujer; Europa a través de la cartografía; libros: Matemáticas 2000; el gofio; "Vivir las ciudades históricas"; instrumentos musicales; trabajos de los alumnos del Proyecto Comenius; trabajo de los alumnos del Proyecto







Lingua... 7) Concursos: de murales y tarjetas en Navidad; del logotipo musical por Santa Cecilia; de poesía y narrativa, en *Día del Libro*; de bocetos para la alfombra del Corpus...8) Prensa: revista del Segundo Ciclo, Bachillerato y COU: y periódico del Primer y Segundo Ciclo. 9) Encuentros:visita de los alumnos del Liceo "Eugenio Curiel" de Padua (Italia), segunda fase de un Intercambio de alumnos iniciada el pasado curso; con alumnos de la asignatura de Música del Instituto de Güímar, en mayo, y de alumnos de francés en el mes de junio. 10) Programas Europeos: Sócrates-Lingua E. de los Departamentos de Geografía e Historia e Italiano, que llevó aparejado un intercambio de alumnos de nuestro centro y el centro italiano "Nicolosso da Recco", de Recco (Génova), con un proyecto de Historia Local titulado *"Los Lercaro, nexo de unión entre La Laguna y Génova"* y el Proyecto Sócrates-Comenius, que implica movilidad de profesores, en el que participaron profesores de los Departamentos de Ciencias Naturales, Inglés y Matemáticas, y profesores de Alemania, Finlandia y Liechtenstein. 11) Concierto de alumnos y exalumnos en la cancha, con motivo de la Semana de Europa. 12) Actos Académicos: en octubre inauguración oficial del curso y el 26 de mayo, despedida de alumnos de Cou. 13) Preparación del Jardín Botánico: clasificación y etiquetado de las plantas, por alumnos y profesores de las asignaturas "Medio Natural Canario" de primero de Bachillerato y "Botánica Aplicada" de 4º ESO (Departamento de Ciencias Naturales). 14) Preparación de una página Web por alumnos y profesores de Informática (Departamento de Matemáticas).15) Colaboraciones: con el Museo de Historia de Tenerife-Casa Lercaro: en la jornada de 24 horas de lectura del Romancero Canario y en los actos del día 18 de mayo, Día internacional del Museo. Con el Ayuntamiento de La Laguna, en los actos de lectura de alumnos en la Plaza del Adelantado, *"La Laguna, ciudad de poesía"*. 16) Trabajando valores: solidaridad: elaboración de un mural para la cancha, poemas, murales y suelta de palomas el Día de la Paz; recogida de alimentos para diversas ONG en el primer trimestre; en la fiesta de Navidad, interpretación de villancicos en español, inglés, francés, italiano, latín y lenguaje de signos. Medio Ambiente: campaña de limpieza y cuidado del centro...

Fuera del centro, las actividades han sido realizadas en La Laguna, otros municipios de Tenerife:

–La Orotava, Puerto de la Cruz, Garachico, Güímar, Granadilla, Santa Cruz- ; otras islas: La Gomera y La Palma y en el extranjero:Intercambio de alumnos con el centro italiano citado. Estas actividades han sido de diverso tipo: recorrido por La Laguna; conocimiento del medio: (Anaga, Barranco de Badajoz, Parque Nacional del Teide, Masca, Parque Nacional de Garajonay, La Palma...); salidas de convivencia; Jardín Botánico del Puerto de la Cruz; de Historia-Casa Lercaro; obras de teatro: en inglés en el Sauzal; *"Edipo rey"*, en el Teatro Guimerá; en francés en el CEP de La Laguna; visitas a exposiciones: de Belenes e Imágenes de Fe en la CatedraL; a la Feria Iberoamericana de Artesanía; de marionetas del mundo en el Museo Municipal de Santa Cruz; de radios y ordenadores antiguos en el Instituto de San Isidro (Granadilla); visitas al Asilo de Ancianos de La Laguna; al Centro de Tecnologías renovables (ITER), en Granadilla; Museos de La Laguna: de la Historia-Casa Lercaro; de la Ciencia y el Cosmos; Casa Carta; en La Orotava: de Iberoamérica; Municipal de Santa Cruz-; en nuestro propio centro: Fondos telefónica y el Tíbet; encuentros: en el Instituto de Güímar...

Fuera del horario lectivo, o completandolo: un Coro dirigido por un profesor de Música del Centro; Montañismo: salidas por la isla de Tenerife un sábado al mes, con un profesor del centro como tutor, con el que colaboran otros profesores de los Departamentos de: Geografía e Historia, Educación Física, Física y Química, Inglés, Filosofía y Matemáticas. En horario de tarde: del Programa de Actividades Extraescolares de la Consejería de Educación: una monitoria dirige un grupo de Teatro. Éste representó la obra *"Carla tiene escamas de oro"* el Día del Libro y un Curso de Lengua de Signos para alumnos y profesores. Del Programa del Organismo Autónomo de Deportes del Ayuntamiento de La Laguna: baloncesto, voleybol, balonmano y futbol sala.

Durante este curso, la Consejería de Educación, ha regulado las actividades complementarias y extraescolares, que implican salida del aula, en los centros públicos no universitarios de la Comunidad Autónoma de Canarias. (Orden de 15 de enero de 2001; BOC 2001/011 del Miércoles 24 de enero de 2001). Dicha Orden se establece para tener un marco legal de apoyo en caso de algún accidente/incidente con los alumnos.

Los profesores que realizamos actividades de este tipo, veteranos ya, no vemos en ella nada nuevo que nuestro sentido común no nos haya dictado a lo largo de estos años. Los profesores que creemos que estas actividades sirven para elevar la calidad de la enseñanza impartida en el aula y apostamos por su realización, dentro o fuera del horario escolar, sabemos que lo hacemos voluntariamente y que ninguna Junta Directiva ni la Consejería de Educación, puede obligarnos a hacerlas.

Los profesores que realizamos este tipo de actividades sabemos que, con frecuencia, el aula se encuentra fuera de las paredes del Centro y de sus horas regladas con un horario. Así que, aunque sea un trabajo extra y de gran responsabilidad, confiamos en que estamos contribuyendo a la formación integral de los alumnos, en que mejoramos su preparación intelectual y como persona, y, al tiempo, que contribuímos a nuestro enriquecimiento personal.

Ana María García Pérez, Vicedirectora y Coordinadora de las actividades complementarias y extraescolares.







De Génova a Genovés, proyecto Azúcar, los Lercaro, noviembre/marzo...

INTERCAMBIO DE ALUMNOS ENTRE LA LAGUNA E ITALIA

El mes de noviembre un grupo de alumnos de este centro realizamos un viaje de intercambio con motivo cultural a Italia ("Proyecto del Azúcar" Unión entre Genoveses y Canarios), realizado por algunos alumnos del instituto pertenecientes a los cursos de COU.

El viaje ha sido subvencionado a los alumnos canarios por el proyecto Sócrates.

La experiencia nos resultó muy positiva, ya que conocimos muchos chicos / as de nuestra edad con los que convivimos día a día, y nos adaptamos a sus costumbres durante el tiempo que duró el intercambio.

No pudimos visitar todo el país debido al corto tiempo que estuvimos y a la gran cantidad de ciudades interesantes que nos ofrecía. Así pues, nos limitamos a visitar parte de la zona norte, en concreto la ciudad de Génova y sus demarcaciones como Recco, Rapallo, Camolgli, etc.

En Génova visitamos los lugares más destacados como el Acuario, el Teatro Carlos Felice, la Catedral de San Giorgio, el Forti de Génova, el Palacio Real, el Palacio Spinola,...

Génova es una gran ciudad en la que en comparación con otros lugares tiene una gran población y mucho tráfico (en el que cabe destacar la cantidad de motos que pudimos ver).

El trato que recibimos en la ciudad, tanto por parte de las familias, como de las autoridades que nos recibieron fue muy grato y cordial. En general nos acogieron muy bien estando en todo momento pendientes de que todo el tiempo que estuvimos lo pasáramos lo mejor posible y disfrutáramos de nuestra estancia en sus casas. Este trato no sólo destacó en las familias sino que también fue extensivo por parte del Instituto Científico de Recco (Liceo "Nicolás de Recco").

En el ayuntamiento de Recco fuimos recibidos por el alcalde que nos dio la bienvenida y nos hizo entrega de una placa como recuerdo de nuestra visita a la ciudad, pasando a continuación a ofrecernos una comida en un restaurante típico italiano, siendo ésta compartida con los alumnos y profesores de Recco.

Es de agradecer además la ayuda económica que recibimos por parte del Consistorio Italiano que nos subvencionó diversas actividades culturales como por ejemplo la de la Mina de Gambatesa, las cuales no hubiéramos podido realizar sin su ayuda.

Del intercambio señalamos que no todos los alumnos integrantes del grupo teníamos suficientes conocimientos de la lengua italiana, lo cuál no supuso ningún obstáculo para nuestra integración y comunicación en la vida cotidiana, sino todo lo contrario, ya que ambos idiomas (italiano y español) proceden de una misma lengua, el latín.

De las excursiones que realizamos destacamos la visita hecha a la mina de manganeso que se encontraba en Lavagna entre Portofino y Sestri Levante. Es la única de Europa que se encuentra activa aunque con sólo siete trabajadores, ya que la mano de obra en Europa es muy cara en comparación con otros países del Tercer Mundo, en cuyos países la explotación de este tipo de minas las llevan a cabo niños, por lo cual es más barata. Actualmente el carácter de la mina es didáctico ya que es un moderno museo construido dentro de una mina antigua de manganeso.

El Acuario de Génova que se encuentra ubicado en el antiguo puerto de la ciudad del que señalamos que es el mayor de Europa con 500 especies marinas, más de 5.000 ejemplares y con una superficie que ocupa 10.000 metros. El tiempo que nos acompañó durante nuestro viaje fue típico de Norte, con lluvias continuas y frío seco, bastante duro para lo que nosotros estamos acostumbrados a tener en Canarias. Además tuvimos ocasión para poder realizar una entrevista a la directora del Instituto tanto el Científico como el Lingüístico ya que allí los alumnos se dividen según la carrera que escojan para su futuro. Una anécdota curiosa fue el día en que llegamos a Italia (al aeropuerto de Milán) y después de esperar un rato todo el grupo, aún faltaba un bolso que no había llegado y habían roto el asa de una maleta y otra la habían rajado por lo que la ropa quedó al descubierto. Debido a la actuación de una profesora (Mª Jesús), la cual se defiende con el idioma italiano pudimos poner una demanda. Al día siguiente llamaron del aeropuerto diciendo que la maleta había aparecido llevándola al domicilio e indemnizando a las propietarias de las maletas que habían roto.

Y ya para finalizar queríamos destacar los nombres de los profesores que nos acompañaron durante el viaje y mostrarles nuestro agradecimiento por su cooperación:

* Ana Mª García Pérez.
* Mª Jesús Rodríguez Fragoso.
* Joaquín Aguilera Klink

y también agradecer el apoyo y la ayuda que nos ofreció una profesora italiana que en todo momento estuvo a disposición del grupo (Carla).

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA DEL INSTITUT ITALIANO

- **¿Cuántos alumnos tiene el centro?**
  El instituto se divide en dos el de Recco, que tiene 450 alumnos (Científico), y el de Rapallo, que tiene 530 alumnos(Lingüístico).
- **¿Por qué está dividido el instituto en dos: Lingüístico y Científico?**
  Porque en principio eran dos escuelas separadas pero con el tiempo se unieron y formaron un mismo instituto solo que con distintas especialidades uno encargado de las Ciencias y el otro de las Letras.
- **¿Hace cuántos años que funciona el centro?**
  El centro funciona desde hace 20 años.
- **¿Por qué está interesada en el proyecto del intercambio?**
  Estaba interesada porque os queríamos conocer y anteriormente no habíamos tenido ninguna experiencia con España. Es decir, un intercambio. Sin embargo hemos tenido otros con otros países como por ejemplo: Bélgica, Francia, Alemania, Finlandia y Hungría.
- **¿A qué edad se empieza el instituto?**
  En el instituto se empieza a los catorce años y se termina a los 19 con la PAU. En el instituto se está un periodo de 5 años.
- **¿Qué tienen en común los Lercaro con Canarias?**
  Tienen que ver en muchas cosas una de ellas es por las conexiones o rutas que establecieron con el resto del mundo. Y también porque Nicoloso Da Recco fue uno de los primeros genoveses que navegaron rumbo a Canarias.

EL REGRESO

El día 22 de marzo de este año nos visitaron los alumnos italianos para cumplir con la segunda parte del "Proyecto del azúcar", Unión entre Genoveses y Canarios.

A su llegada estábamos muy impacientes, y sentimos una gran alegría, pues su presencia nos devolvió a la mente los agradables momentos que pasamos en Génova. Durante los quince días de su estancia, los acogimos en nuestras familias adaptándose muy bien a nuestros hábitos cotidianos.

Realizamos diversas actividades y excursiones, disfrutando todo el tiempo posible mostrándoles y enseñándoles la isla, haciéndose una selección de aquellos lugares más atractivos y que al mismo tiempo les proporcionaran una idea general de nuestra tierra y costumbres. Llevándose éstos una grata impresión.

Del intercambio hemos sacado muchos aspectos positivos entre los que podemos destacar: el convivir con ellos durante dos semanas, conocer gente de nuestra edad con diferente cultura y lengua y sobre todo una gran amistad de la que estoy segura que nunca se nos olvidará a pesar de la distancia.

Adriana Suárez Hernández(4ºA, 16 años)





Las autoras, Taysa, Alicia y Natalia escriben los datos ofrecidos por la Vicedirectora del Instituto, Ana Mª García. Están en la zona noble de su centro.



La Vicediretora explica a la Redacción detalles de la construcción del convento agustino. Están delante del Salón de Actos

Visita de reyes y principes

El Salón de Actos cuenta con ocho cuadros del Museo del Prado

El Salón de Actos del Instituto Canarias Cabrera Pinto posee una gran importancia histórica. Se dio este nombre en honor a Adolfo Cabrera Pinto , catedrático y director de este instituto (1855-1926). Nacido en la isla de La Palma, estudió Letras en Sevilla y fue director del centro durante veinticuatro años, entre 1901 y 1925.

Este salón principalmente fue una casa real, luego fue la sala capitular de los Agustinos, más tarde fue el aula magna de la Universidad y por último el salón noble del Instituto Cabrera Pinto.

Fue visitado por el rey Alfonso XIII en el año 1906, acompañada por Isabel de Borbón. Después de la visita al centro del rey Alfonso XIII, en este mismo año; Cabrera Pinto considerando que en La Laguna "no hay museos" , realiza gestiones en Madrid, gracias a las cuales poseemos hoy, en depósito, 12 cuadros procedentes de los fondos pictóricos del Museo del Prado. Por cierto que su bisnieto, el Príncipe de Asturias Don Felipe de Borbón, nuestro futuro rey, visito el Instituto, el día 1 de diciembre de 1997.

En este prestigioso Salón de Actos hay ocho cuadros pertenecientes al Museo del Prado de Madrid, la más importante pinacoteca del mundo. También distribuidos, en la actualidad, por el Salón de Actos, la Dirección y la Sala de Profesores. Uno de ellos, "Las Aceituneras", de Julio Romero de Torres se encuentra, en estos momentos, en el Museo de Reina Sofia, ya que después de un préstamo temporal no ha sido devuelto. También , gracias a las gestiones de Cabrera Pinto, tenemos una colección de grabados procedentes de la Calcografia Nacional y una colección de vaciados en yeso , procedentes de la Real Academia de San Fernando. En los años setenta el claustro de profesores decidió dar su nombre al Instituto. Un retrato de Don Adolfo Cabrera Pinto y dos de la época de la Universidad de San Fernando.

El Salón de Actos esta constituido por una gran tarima. En el centro de la misma hay una mesa cubierta con una tela de terciopelo roja. En la parte delantera en la tela colgante hay un escudo que representa a las familias reales . Las sillas son de madera y están tapizadas con la misma tela anteriormente nombrada ; en la parte superior se localiza tallado ese escudo. La tarima se encuentra separada de la parte baja por unos grandes balaustres de madera; en esta zona hay numerosos bancos tapizados con tela roja de terciopelo, al igual que las sillas. El techo está decorado con unas grandiosas cornisas beige con adornos dorados.

En el fondo de la tarima encontramos dos cuadros de la Universidad de San Fernando con los motivos de Fernando VI y Carlos María Isidro. Esta obra esta realizada por el pintor tinerfeño Luis de la Cruz. Entre estos dos cuadros cabe destacar la existencia de un crucifijo que se encuentra delante de un tapiz de terciopelo rojo con motivos en forma de ramillas de color dorado y en la parte superior de este localizamos el escudo de la familia real.

A la izquierda de esta tarima encontramos un cuadro dedicado a Adolfo Cabrera Pinto, obra del pintor Juan Botas. Encima se localiza una placa en su honor que dice así:

"AL ILMO.SEÑOR
D Adolfo Cabrera Pinto
Catedrático y director de este instituto
Preclaro hijo de Canarias, que puso servicios de la enseñanza y al engrandecimiento de esta casa.
Sus compañeros de claustro para perpetua memoria y en testimonio de cariño y
Veneración"

Al lado de esta placa encontramos un diploma entregado a :

Al catedrático de la
Universidad Central y honorario de la de Buenos Aires
DR.D.BLAS CABRERA FELIPE
Sabio académico eminente Físico e insigne conferenciante alumno y profesor que fue de este instituto.
Homenaje de admiración y afecto del instituto y sección universitaria de Canarias.

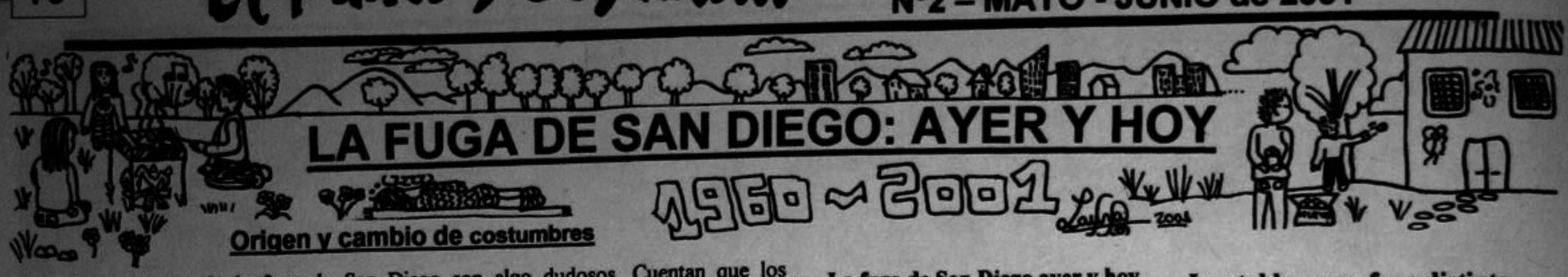
MCMXX

Debajo encontramos un diploma entregado de parte del Ayuntamiento de La Laguna que lo concede el día 29 de Febrero del año 1996 y es la Medalla de Oro de la ciudad a nuestro prestigioso instituto en atención a sus relevantes méritos académicos y sociales.

En la Sala de Profesores habia dos de estos ilustres cuadros (que tenemos la suerte de poseer debido a Don Adolfo Cabrera Pinto), pero desafortunadamente hemos perdido uno de ellos. Es el llamado "Las aceituneras", firmado por Julio Romero de Torres que fue enviado al Museo de Reina Sofia de Madrid y que después de un préstamo temporal no ha sido devuelto, presenta cuatro muchachas que caminan por el campo llevando grandes cestas de aceitunas. Al fondo se ven seis mujeres que las recogen del suelo. Hay un contraste entre la luz del fondo y los olivos del paisaje. Otros de los cuadros pertenecientes al Museo del Prado que se encuentran en el Salón de Actos son: " Una Victoria más" de Serafin Martínez del Rincón y Trives; " Las fiestas de España" de María Luisa de la Riva Muñoz; " Carnicero Romano" de José Juliana y Albert; " La playa" de Antonio de la Torre y López; " Amigos inseparables" de Jaime Garnelo Fillol, que representa a un niño durmiendo acompañado de un gran perro en actitud vigilante , aprecia el aspecto humilde de la vivienda campesina y la presencia de la madre a través de una serie de objetos que indican algunas tareas domésticas momentáneamente interrumpida; " La muerte de Churruca" de Álvarez Deumeont. El cuadro representa la cubierta de un barco, sobre la que se desploma Churruca en brazos de un marinero, mientras sus compañeros acuden en su auxilio, entre cuerpos de marineros muertos, cañones etc...

" Las Uveras" de Eduardo Chicharo, en la que se localiza nueve mujeres sentadas en sillas eneas menos una que está de pie, elaboran racimos de uvas blancas que extraen de varios cestos llenos de uvas en el suelo. Al fondo a la izquierda un hombre trabaja en los toneles y al fondo a la derecha hay una balanza suspendida del techo .

Alicia Henry González(3°B),Taysa Padrón Sánchez y Natalia González Cano (3°E)



LA FUGA DE SAN DIEGO: AYER Y HOY

1960 ~ 2001

Origen y cambio de costumbres

Los orígenes de la fuga de San Diego son algo dudosos. Cuentan que los estudiantes universitarios por los años cuarenta, se fugaron un día de clase, coincidiendo con el día 12 de Noviembre, y que por ser el día siguiente San Diego, le pusieron ese nombre a su fuga. Para que no los castigaran se fueron a la ermita de San Diego y sacaron al santo en procesión.

En los años cincuenta, estaba institucionalizado ya el día de la fuga y los estudiantes iban a la ermita de San Diego. Los guardianes de la finca les abrían, se pasaba a través de un convento que había y visitaban al santo, luego iban al monte de excursión. Al llegar arriba hacían un baile y se volvían a sus casas a medio día.

En los años sesenta ya fueron cambiando las costumbres y como los estudiantes tenían más dinero y menos ganas de caminar, compraban bebidas y se limitaban a ir a San Diego. Hubo algunos problemas con la bebida y destrozaron parte de la ermita y nunca más los guardianes de la finca volvieron a abrirla al público, por lo que los estudiantes se fueron a celebrar el baile al Aeroclub de Los Rodeos.

En los años setenta ya no se iba ni tan siquiera a la ermita del santo sino que hacían bailes en el Hotel Aguere para sacar fondos para el viaje fin de curso.

En nuestros días, esta tradición que en un inicio era hasta simpática, consiste en hacer gamberradas, como tirar huevos y piedras a las guaguas de Titsa, a las guaguas de colegios privados que no celebran la fuga de San Diego y a los coches. En la Universidad llega a celebrarse durante una semana con la consiguiente pérdida de clases.-**Mercedes Cebrián Valera (2º B, 14 años)**

Todo comenzó en nuestro Instituto.

El 13 de diciembre los estudiantes celebramos una tradicional fuga que, si bien se ha extendido por toda la geografía insular, tiene su origen en el Instituto de Canarias (hoy Cabrera Pinto). Son muchos los que consideran a San Diego patrón de los estudiantes y, con tal motivo, atribuyen a su festividad la convocatoria de esa masiva fuga. Sin embargo, como han demostrado, esto no es cierto. No hay ninguna referencia que relacione al Santo con el patronazgo del estudiante.

Por lo tanto, para explicar el motivo de la fuga debemos recurrir a hipótesis, una de las más plausibles ha sido avanzada por D. Enrique Romeu Palazuelos. Al parecer, entre los años 1919 y 1921 fue destinado al Instituto de Canarias (Cabrera Pinto) el catedrático de Física y Química D. Diego Ximenes de Cisneros, quien prohibió a sus alumnos la asistencia a las tradicionales fiestas. Puestas así las cosas, los estudiantes decidieron fugarse de clase, dando origen, con este hecho fortuito, a la que se convertiría en fuga secular.

De cualquier forma, lo que esta fuera de toda duda es que la fuga tiene su origen en La Laguna, ciudad en la que se encuentra todo su sentido y tradición. Serian los cursos mas avanzados del Instituto los que continuarían la tradición, ejerciendo mayor o menor presión sobre los otros cursos, hasta conseguir su practica institucionalización y el implítico apoyo del profesorado.

Desde el principio, los estudiantes se dirigían a San Diego del Monte, incluso subidos en carros, se hacían bailes en la plaza y se abrían las puertas de la ermita (en manos privadas desde el desamortización de Mendizábal). Entraban en esta con la excusa de rezar en la capilla, pero con la intención de contar los botones de la camisa de la estatua de mármol de Carrara de Juan de Ayala, conocido entre los estudiantes por "el abotonado de San Diego", pues aquel que lo hiciera correctamente aprobaría ese curso.

Ya en los años 50-60 los bailes se celebraban en una cancha de tenis construida dentro del recinto de San Diego y, por la tarde comenzaban los bailes de la cancha Anchieta. A principios de los años 70 se trasladaron al pabellón cubierto del polideportivo universitario, recién inaugurado. Algunos años más tarde, durante la transición política, sin saber porque, la fiesta empezó a degenerar y hubo destrozos considerables en el interior de la ermita y adelaños. Por ese motivo, en los años siguientes, la ermita fue custodiada por la fuerza publica, permaneciendo cerrada desde entonces. De cualquier forma, aunque se quisiese recuperar esta tradición el ruinoso estado en que se encuentra la ermita lo haría imposible. Esta es la consecuencia de unos actos vandálicos que tienen su máxima expresión en la "lluvia de huevos"que estoicamente hemos de padecer todos, estudiantes o no, no sólo el día 13, sino los siguientes.

Consideramos no sólo importante, sino necesario para la historia de nuestra ciudad, recuperar esta fiesta. Desde este escrito queremos apuntar una posible solución: actualmente la imagen del Santo recibe culto en la Parroquia Matriz de la Concepción, desde donde procesiona, días antes de su festividad, hasta el barrio de San Diego, en el cual se celebran unas magnificas fiestas en su honor, auspiciadas y organizadas por una actual y activa AA. VV. Plagada de gente joven. Conocedores de sus inquietudes, creemos posible que los cursos mayores de los institutos y representantes universitarios se pongan en contacto con ellos y celebren actos en común en el perfectamente acondicionado recinto festero del barrio. Estamos seguras que contaran con el apoyo incondicional de todos los componentes de esta asociación. Después de todo es obligación de todos los estudiantes laguneros recuperar una tradición. -. **Noelia Ramos Rodríguez, Laura Velasco Torres, Ariadna Cruz Pío y Laura García Hernández.(2ºA, 14 años).**

La fuga de San Diego ayer y hoy

La fuga de San Diego es una fiesta típica de Tenerife, que lleva a que todos los alumnos de los institutos o universidades que se fuguen (falten a clase), claro que "el que no quiera fugarse, no se fuga" aunque poca gente piensa así.

Antes la fuga trataba de que los estudiantes en La Laguna, se reunían en la Mesa Mota para divertirse, hacer unas chuletadas, cantar canciones, era un día en que todos los alumnos se lo pasaban bien juntos, era un día inolvidable. Ahora todo ha cambiado a peor, aunque aún mucha gente sigue haciendo las tradiciones antiguas, ya es distinto, sobretodo para los estudiantes más jóvenes.

Ahora la forma de celebrar la fuga, aparte de no ir a clase, es que los alumnos se divierten molestando a las demás personas. Los estudiantes más jóvenes van a las tiendas a comprar huevos. ¿Para qué?: esta es la gran pregunta, para tirárselos a la gente. No sólo tiran huevos normales, si no que algunos les meten dentro harina, pintura, e incluso clavos, ¡para qué! Para tirárselos a la gente, sinceramente yo no le veo a eso ningún sentido, la gente muriéndose de hambre y nosotros tirando huevos para hacer el gamberro, pero bueno las cosas son así y si la gente no cambia no se puede arreglar. **Eleazar Calo Palmero (2ºC, 13 años)**

Las tablas, una fuga distinta.

La fuga de San Diego es el día 12 de noviembre. A nosotros los jóvenes nos encanta esa fecha porque (la mayoría) nos fugamos de clase durante un par de días, aunque algunas personas se fugan toda una semana. Otros prefieren ir a clase. Hay muchas formas de pasar este día:

1.- Quedarte en tu casa durmiendo hasta la hora de comer; 2.- Levantarte temprano y quedarte pegado delante del televisor toda la mañana; 3.- Ir a clase; 4.- Ir a la calle a tirar huevos.

Esta última opción es la que hace la mayoría de la gente. Se dedican a tirar huevos a los colegios, a las tiendas, a sus amigos e incluso a hacer guerras de huevos entre ellos.

Aunque hay gente que se dedican a tirar huevos días antes de la "fuga", y días después.

Así es como normalmente se suele celebrar este día. Pero años atrás no se celebraba de esta manera. No se tiraban huevos ni nada parecido, simplemente no ibas a clase.

En Icod de los Vinos y La Guancha, por ejemplo, uno de los días de la semana de la fuga, lo que hace la gente es tirarse con unas tablas de madera por unas pendientes muy grandes y empinadas, lo que la gente llama "La Tablas de San Andrés". **Isabel Bisshopp Aguilar (2ºB, 13 años.)**

No sabemos porque nos fugamos

Tanto en el tiempo de mis abuelos como en el de mis padres, la fuga de San Diego,se celebraba de forma parecida. En los tiempos de mis hermanos, cinco y cuatro años mayores que yo, y en mi tiempo, o sea, ahora, es cuando realmente se han notado los cambios en la manera de celebrar ese día. Cuando mis abuelos y mis padres estudiaban, el día de San Diego, en Noviembre, era día de fuga general, como decía la copla:

"Día de San Diego,
fuga general,
usos y costumbres
no se han de quitar".

Los alumnos iban a la Universidad, que es donde comenzó esta celebración, y desde allí se fugaban todos.También, cuando esta celebración se extendió a institutos y colegios, en el tiempo en el que mis padres estudiaban, todos iban hasta sus colegios, asistían a una o a ninguna clase y luego se fugaban . Luego se iban caminando hasta la ermita de San Diego, que está al final del camino del mismo nombre. Por el camino se iban encontrando estudiantes de diferentes colegios o facultades universitarias y subían el camino cantando en parrandas, con guitarras y timplillos.

Cuando llegaban a la ermita tenían que "oír la misa" que se celebraba en honor al santo y después se dispersaban por los alrededores para comer de lo que habían llevado y seguían cantando y hablando hasta el atardecer. Mis padres me cuentan que ese día, los profesores amenazaban con que pondrían suspenso general si se fugaban, pero nunca lo cumplieron.

Desde hace unos cuantos años, la fuga de San Diego ya no es una "fuga", porque fugarse es irse de algún sitio, escaparse , y los estudiantes de ahora ni siquiera van a los institutos o colegios ese día. Así que no se pueden "fugar" de allí.

También ha cambiado la forma de celebrarlo : antes era como una fiesta, como una romería, y ahora se ha convertido en un día que hasta puede resultar peligroso: algunas personas, no todas estudiantes, se dedican a tirar huevos contra personas y guaguas, y a veces tiran hasta piedras. Yo creo que ya no va nadie a la ermita de San Diego y también creo que la mayoría de los de nuestra edad ni siquiera sabemos bien por qué nos fugamos de clase ese día.- **Laura Cristina Rodríguez García . (2ºC, 14 años)**

LA ESCUELA DE ANTES...

Tiempos distintos. Tiempos difíciles. La escuela de antes metida en el agujero negro de una Dictadura donde la autoridad era todo un poder que emanaba, de allá, de una sola mano...De allí llegaba al aula y a un niño indefenso y a unos maestros distantes...Unos años para el mal recuerdo aunque también haya buenos recuerdos para una escuela que, en muchas ocasiones, fue pobre pero entrañable...



El Cara al Sol, la banda, escribir con tintero

Mis padres, según me cuentan, estudiaron de pequeños en colegios religiosos. En ellos había muchísima disciplina. Cada día por la mañana, antes de entrar en clase se hacían las filas en el patio y se cantaba el "Cara al Sol".

En el colegio donde estudiaba mi padre las clases eran de unos 40 alumnos y cuando alguno se portaba mal le daban coscorrones, reglazos o tortas.Se escribía con tintero . Allí se estudiaba hasta 4º (primaria) y luego se hacía el ingreso y el bachillerato. No llevaban uniforme. Los jueves por la tarde no había clase pero si había el sábado por la mañana. Tanto el sábado como el domingo había que ir a misa obligatoriamente al colegio. Como el patio del colegio era pequeño (el colegio estaba en la Calle de la Carrera), iban caminando hasta un solar donde está ahora el edificio Galaxia (Calle Heraclio Sánchez) y allí montaron un campo de fútbol.

Mi madre estudió 3º y 4 º en un colegio de monjas y también allí había mucha disciplina pero no se pegaba a las niñas. Si alguien se portaba mal la ponían de cara a la pared en una esquina. Por las mañanas al llegar al aula ya estaban puestas en la pizarra las sumas, restas, multiplicaciones y divisiones que eran enormes, y después hacían problemas. Después hacían un dictado y algunas cosas de lengua para luego salir al recreo. Allí las monjas les daban a todas las niñas un batido y si querías comprar bocadillos o chucherías había una monja en una pequeña habitación que las vendía. Después del recreo estudiaban otras asignaturas como Naturales o Sociales.

Todas las tardes hacían lo mismo. Mientras una niña iba dirigiendo el rezo del Rosario, las demás hacían labores de punto de cruz mientras también rezaban. Luego la profesora preguntaba una por una el catecismo.

Si sacabas buenas notas te ponían una banda azul o una medalla y si te sabías el catecismo también te ponían una medalla, con lo que las empollonas de la clase iban como auténticos generales. En este colegio si se llevaba uniforme. No tenían clase los sábados, pero algunas veces iban a misa a la Iglesia antiguo Hospital de Dolores y luego iban a acompañar un rato a los enfermos que estaban en el hospital.-**Axel Hernández Ferrera (2ºA 13 años)**

Somos afortunados hoy

Las escuelas de antes eran muy duras, y que los alumnos no tenían "voz ni voto".

Los profesores eran duros, y los alumnos a pesar de que los profesores les pegaban disfrutaban las mayor partes de sus clases. Eso me ha dicho mi abuela, cuyas condiciones económicas no eran favorables, los restos de la guerra. Recuerda, con angustia, sus años escolares, pero a pesar de ello aún sabe multiplicar, sumar, restar... muy bien. Creo que los niños que hoy en día se quejan de sus estudios no tienen ningún derecho a ello. Somos afortunados al tener estas escuelas, y no debemos desaprovechar estas oportunidades.- **Francisco Javier García González (2ºC, 13 años)**

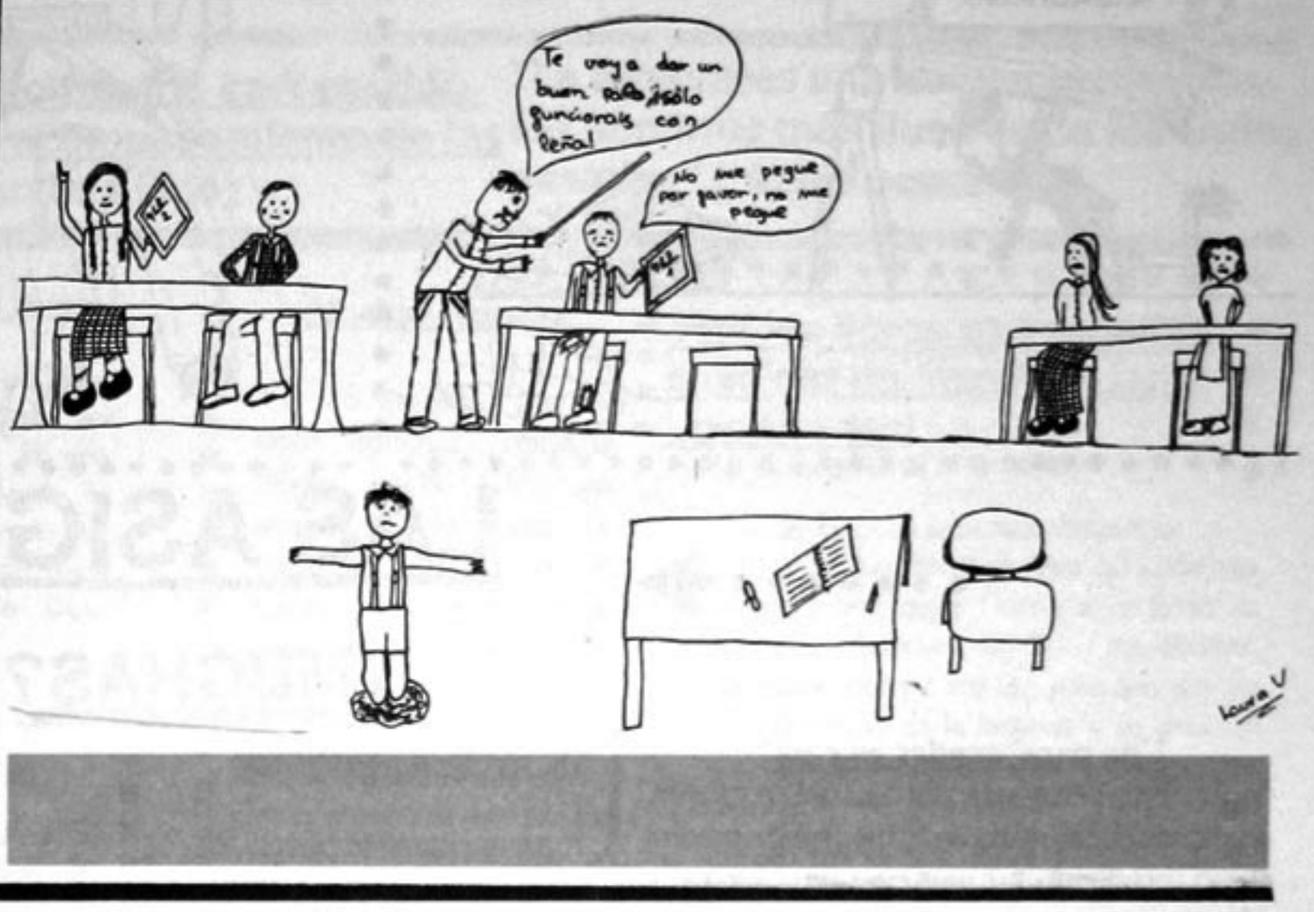


Los padres no iban a protestar

Antes, los maestros no eran muy buenos por lo que me ha dicho mi madre, solían con reglas de madera, castigar bastante tiempo en las esquinas de las clases...

Los maestros podían pegarles, por que luego los padres no iban a protestar.

Los materiales que tenían en la época de mi abuela, eran pequeñas pizarras, con un carboncillo para escribir, pero también tenían algún que otro libro. Mi madre tenía libretas y libros pero no muchos.- **Sarai Santana Pérez (2ºC, 13 años)**



Pegaban y los padres le daban la razón.

Escuela masculina: antes los colegios eran de chicos o de chicas. Antiguamente, las escuelas o colegio eran muy diferente a los de ahora ya que los profesores, mas bien curas, te pegaban(cosa que ahora está prohibido), avisan a tus padres que le daban la razón al profesor sin preguntarle que había hecho sus hijos, o si era verdad aveces te cogían el dedo y te lo doblaban, te ponía de rodillas y a caminar por todo la clase.

Los materiales no los compraban, te los entregaba el colegio, al igual que los libros. En los comedores la comida siempre es la misma y te daban muy pocas. A veces, daban leches de empresas para probarlas y ver si eran buenas o malas.

Lo que más se hacia en este colegio era el deporte ya que tenía muchas canchas, de balonmano, voleibol, hockey sobre patines y lo que menos se daba o jugaba era...¡el fútbol!.

Escuela femenina: el colegio de monjas al que iba mi madre era muy grande y se lo pasaba muy bien ya que no pegaban ni castigaban.

Los materiales no eran como ahora, estaban menos preparados y las profesoras le enseñaban a coser, aparte de las asignaturas básicas; no tenía tecnología y otras asignaturas. Los cursos eran diferentes, no existía la ESO y a los 14 años o menos estaban en el instituto.

La religión era obligatoria y tenían que ir a misas una ves ala semana, los viernes con una boina negra.

Los libros lo usaban hermanos, primos, vecinos, etc.... , nunca cambiaban, como ahora.

No había actividades extraescolares, los sábados iban las niñas castigadas a terminar la costura da la semana.- **Andrea Beltrán Suárez (2º B, 13 años)**

Ningún alumno se traumatizó.

Una escuela unitaria que iba desde 1ª de primaria hasta 5º de primaria. No habían escuelas para niños y niñas juntos; estaban separados. Un sólo maestro les daba clase a todos los chicos. La maestra en las escuelas de chicas y los maestros de los colegios de chicos. Las enseñanzas estaban recogidas en una sola enciclopedia que tenían que aprender de memoria. Había mucha disciplina, a veces demasiada puesto que los maestros pegaban a los alumnos (tirones de orejas, coscorrones, le pegaban con una regla) pero no obstante ningún alumno se traumatizó. Y si no aprendían por las buenas, aprendían por las malas (Geografía, Historia, Ortografía, Caligrafía, Lectura, Matemáticas) pero faltaba expresión oral, puesto que tenían que estar callados / as en clase. Si no te aprendías la lección o te pillaban hablando te ponían de rodillas o te pegaban con una regla.

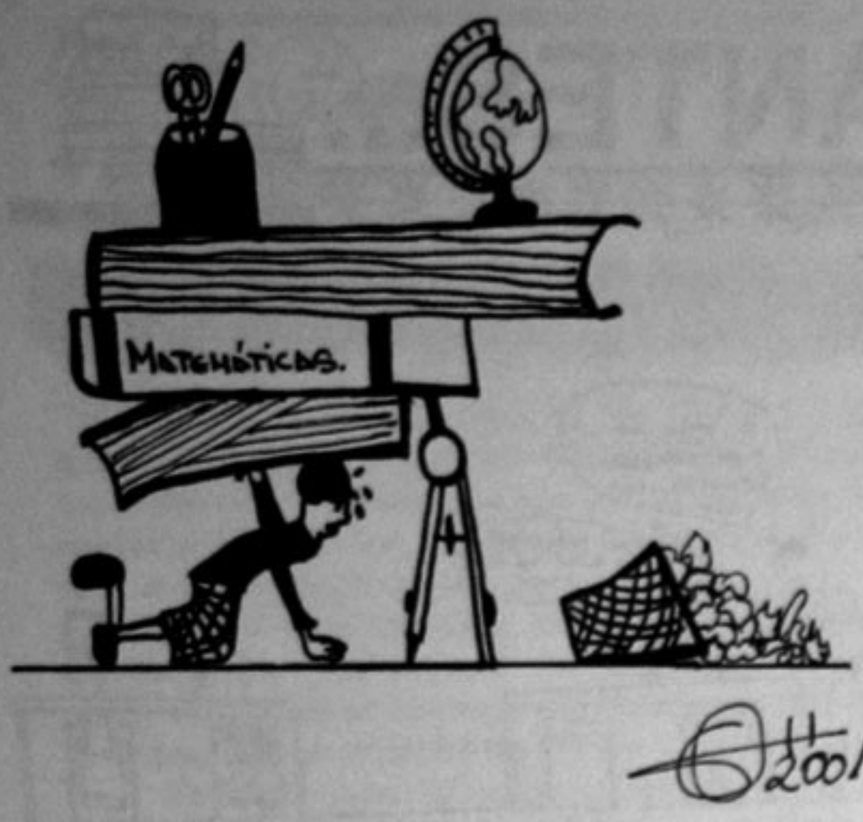
Nuestros padres estudiaron juntos y tuvieron de profesor a un cura, que siempre llevaba en el bolsillo de la sotana un palo de silla bien gorda o un palo de buganvilla.

En el patio del recreo se jugaba sin vigilancia del profesor porque no era necesario.

No había tanta agresividad como ahora. Por la mañanas, al entrar a la escuela se subía la bandera y se cantaba el Cara al Sol. En algunas escuelas se rezaba el Ave Maria y después se comenzaban las clases.

Los pupitres eran para dos personas y se escribía primero con plumilla que se mojaba en el tintero y más adelante con la pluma. En la mesa del maestro había un afilador grande de hierro pegado a la mesa.

Había clase los sábados por la mañana de nueve de la mañana hasta las doce del mediodía se repartía leche en polvo en un bote.-.**Noelia Ramos Rodríguez y Laura García Hernández.(2ºA, 14 años).**







LAS ASIGNATURAS

¿MUCHAS?.¿POCAS?.

Una para"ayudar en casa"

No estoy en contra del profesor, que conste, al contrario me gusta mucho como profesor, pero creo que Música y Alternativa no sirve para mucho en el futuro. La Música no te da trabajo, y la Alternativa no le veo mucho sentido. En cambio creo que habría que poner una asignatura, de cómo cocinar, limpiar,..."o sea ayudar en la casa", y otra aprender a leer, redactar, escribir,..."como de un periódico".-**Nira Albardíaz Lorenzo (2°C 13 años)**

Falta Educación Sexual

Yo creo que las asignaturas están bien, no son muchas ni pocas. Algunas más importantes que otras pero todas nos enseñan cosas interesantes. No sobra ninguna pero a mi opinión falta alguna asignatura que tenga que ver con la parte sexual, no se nos da ninguna enseñanza sobre el sexo y muchas chicas jóvenes se quedan embarazadas y tienen que dejar los estudios para dedicarse al niño, la mayoría de las personas practican el acto sexual antes de tener nada con las Ciencias, las Sociales o el Inglés.-**Octavio González Hernández (2°A, 14 años)**

Me parecen poquísimas

A mí me parecen pocas, es más, poquísimas .La mitad no nos manda tarea y sí , nos mandan algún trabajo y estudiar pero hay tiempo para todo.

Creo que en estos momentos lo que necesitamos es que ya que llega el euro, poner una asignatura que nos informe y nos explique detalladamente todo sobre nuestra nueva moneda, aunque ya el profesor de sociales nos hizo un control de 31 preguntas unidas a 4 problemas.

Por otra parte, creo que también hace falta una clase de informática, ya que en el futuro casi todos tendremos ordenador.

Y, por último me gustaría que hubiese como una clase de medio ambiente o algo así para cuidar y conocer mejor nuestro entorno tan mal cuidado.- **Fernando Díaz Padilla (2° B, 13 años)**

Las carreras para el futuro

Creo que son bastantes asignaturas, pero también creo que si quitáramos alguna de ellas, no podrías estudiar la carrera que quisieras. Desde mi punto de vista, la Música no nos hace mucha falta pero... si de mayor quieres ser músico te hará mucha falta.

También pienso que falta Informática. En algunos colegios e Institutos ya la tienen, pero en el nuestro todavía no, espero que dentro de poco la tengamos en cursos superiores.

- Sarai Santana Pérez (2° C. 13 años)

Repartir los horarios

No sobran asignaturas. Deberían incrementar los horarios con asignaturas tales como informática, manualidades, electrónica. Estas sirven más que nada, para los trabajos en un futuro. Son entretenidas e interesantes.

Se deberían repartir los horarios anulando unas, y creando otras. Por ejemplo: Plástica, hay una hora sobrante. Sociales, preferiría que hubiera solamente dos a la semana. Matemáticas, son cuatro, me gustarían tres nada más.

Los trabajos excesivos, al acumularse de varias asignaturas, son lo que provocan la desgana de muchas asignaturas.- **Bruno Rodríguez Toledo, (2° A. 14 años)**

Si a la informática, no a la tecnología

Yo creo que hay asignaturas que faltan, como por ejemplo; la informática, dentro de unos tres años ya no se podrá trabajar en algo, sin tener conocimientos de ordenadores, y pienso que estaría bien que la informática la empezáramos en tercero o cuarto de primaria.

Una asignatura que yo creo que sobra es la de tecnología, que pienso que en el futuro no nos va a hacer falta, porque en la mayoría de los trabajos no piden esos conocimientos.- **Victoria Méndez de la Cruz (2°C 13 años)**

Nos quejamos

Para la mayoría de los alumnos las asignaturas siempre serán demasiadas(en total 11).

Pero es que hay algunas que sobra o que el profesor solo se los dan para unos cuantos, o da la clase aburrida o simplemente no sirven para nada. A mí, sinceramente me parece que sobra alguna, pero que el número está bien.

Por ejemplo, yo creo que sobra música y tecnología. Y que harían falta o más bien me gustaría tener: baile, informática, química, fotografía o cocina.

Sobren o falten, al menos las tendremos, porque hay gente que no sabe nada por no tener colegio al no poder estar y muchas personas analfabetas por no ir a clase.

Me parece que tenemos demasiada suerte y que no nos deberíamos de quejar por las asignaturas, ni los trabajos, ni las tareas porque así no seremos analfabetos y seremos sabios, cultos y al menos aprenderemos algo sea o no importante.- **Andrea Beltrán Suárez (2° B, 13 años)**

Una que ayude a relajarnos

Falta alguna actividad que nos ayude a relajarnos, y también que nos permita realizarla con libertad y nuestro toque personal. Alguna actividad artística, como pinturas abstractas o moldeo de barro serían las ideales. Creo que asignaturas no sobran ninguna (aunque me gustaría mucho quitarme alguna de encima) además como dice el dicho "el saber no ocupa lugar". .- **Francisco Javier García González (2° C, 13 años)**

Más lengua y matemáticas

Sobran muchas asignaturas como Tecnología, Música, una hora de Plástica y la religión y la alternativa.

Hay que añadirles horas a lengua porque es una asignatura muy importante, a matemáticas porque también es importante, a inglés por ser la lengua que más se habla en el mundo y a francés por ser el segundo idioma.-**Manuel Luis Aznar (2°A. 13 años)**

HANDY MEN
Material Electrónico
Telecomunicaciones e Informática
Telefonía Móvil
PEDRO PIÑERO PÉREZ
Sabino Berthelot, 28
38202 LA LAGUNA
TENERIFE
Tfno. 922 25 33 24
Fax 922 25 01 27
E-mail handymen@teleline.es

DULCERIA Y VIVERES
ADELFA
PAN CALENTITO
C/. La Rúa, 5
(Trasera Plaza del Cristo)
Tfno: 922 25 93 59
LA LAGUNA (Tenerife)

EL KILO
Tejidos
C/ Castillo, 10
STA. CRUZ DE TENERIFE
Tfno. 24 21 96
C/ Herradores, 100
LA LAGUNA
Tfno. 25 83 47



¿POR QUÉ LEO UN LIBRO?...



"Siempre nos quejaremos de que se lee poco, porque nunca se leerá bastante" (Juan José Millás)

"La educación no tendría casi sentido si no tuviera el acompañamiento de las bibliotecas" (Emilio Lledó)

"La lectura es una conversación con los hombres más ilustres de los siglos pasados" (René Descartes)

Mundo mágico: no hojas de papel

Yo leo un libro, porque me parece un mundo fascinante, un mundo que nos puede hacer reír, llorar, intrigar, enamorar, etc.

Un libro nos puede enseñar cosas que ni nuestros padres nos podrían enseñar. Leer un libro es disfrutar ese momento que lo dedicas a leer y a soñar. Hay personas que se preguntan, que porque hay gente que dedica tiempo a "unas hojas de papel con algo escrito en ellas", yo creo que esas hojas de papel no son sólo eso, sino un mundo mágico, que a veces nos gustaría que no acabara.

Yo recomiendo a aquellas personas que no hayan disfrutado o descubierto este mundo que cojan un libro, cualquiera, para que vean, que no exagero ¡descubrirá un mundo nuevo!.-**Victoria Méndez de la Cruz (2ºC, 13 años)**

Es mucho más

Algunas personas piensan que un libro es un cacho de cartón o de cuero que guarda dentro cuatro hojas escritas y ya está, pero otras creen que es mucho más.

Pienso que son cuatro hojas escritas, pero todavía no está; hay algo más...¡una gran fantasía! Hay libros de muchos tipos: fantasía, novelas, hechos reales, miedo, intriga...

A mí me gustan los libros de miedo, pero por el momento no me he sentido atemorizada. Aparte de leer libros obligados que me mandan en el instituto, yo leo otros, supongo que los leo para entretenerme. Al principio ninguno me gusta, pero llega el momento en el que no puedo dejar de leer. Leer es bueno para aprender más vocabulario, y también puedes llegar a entender cosas cotidianas. Los libros tienen un contenido especial, que es el empeño del autor. Cuando leo libros me meto dentro de ellos, y parece que vivo lo que leo; eso es lo que me gusta..-**Laura Haro García (2ºC, 13 años)**

Como la televisión: pero sin aparato

Lo que me gusta de los libros son todas las cosas que descubrir en ellos y también con la imaginación puedes vivir las aventuras que vas leyendo. Es como estar viendo la televisión pero sin un aparato; en la mente vas creando los personajes, los paisajes y decorados y a veces hasta te puedes imaginar que tú eres el protagonista que vive increíbles aventuras, recorriendo todo el mundo y viajando totalmente gratis a donde quieras.

Los libros de texto aunque a veces son un rollo porque te los tienes que estudiar, también son interesantes porque puedes conocer cómo son las cosas y es el mundo.

Los libros que más me gusta leer son los de terror y las historias de miedo por la intriga de saber qué es lo que harán los malos y si los buenos se podrán librar de ellos de alguna manera..-**Axel Hernández Ferrera (2ºA, 13 años)**

Cuando empiezo no puedo parar

Yo, leo un libro porque: me gusta no tener faltas de ortografía; cuando empiezo no puedo parar; me hace imaginar; si veo alguna palabra que no sé su significado, la busco en el diccionario y la aprendo; es mejor que ver la televisión; y me hace entrar en la aventura..-**Fernando Díaz Padilla (2ºB, 13 años)**

En el papel de protagonista

Leo un libro, a parte de que me encanta leer, me introduzco mucho en el papel del protagonista.

A mi un libro me puede transmitir distintas sensaciones: tranquilidad, emoción, miedo (algunos) y también mucha curiosidad. Desde muy pequeña he leído mucha cantidad de libros y de ahí viene mi afición..-**Leticia Pérez Vera (2ºC, 13 años)**

A ti también te podría pasar

Leer un libro es aventurarte a un mundo de fantasía, intriga valor etc, por el que aprendes, disfrutas, te entretienes y logras desarrollar la imaginación más allá de tus límites.

Antes de decidirte a leer un libro, averigua de qué trata y en que se basa. Leer es un gusto; si un libro te aburre, te empieza a doler la cabeza o no te puedes enterar de lo que lees, es mejor dejarlo, e intentarlo con otro.

Al leer el libro, se siente una sensación de tranquilidad y de relajación; te despeja la mente y te metes, te relacionas tan a fondo en la lectura, que imaginas que a ti también te podría pasar lo que ocurre en el texto.-**Bruno Rodríguez Toledo, (2º A. 14 años)**

Como una película en tu cabeza

Leer un libro es como ver una película en tu cabeza. Te lo imaginas, coges las cámaras que más te gustan, y quitas esas escenas que tantos aborreces. Te lo imaginas a la perfección, el movimiento de los hombres, como son, su carácter. Todo esto ocurre en los buenos libros, ya que, en los malos, te aburrirías. Me parece que para ir a ver una película mala y repetitiva (como las de miedo, que en los primeros cinco minutos ya sabes quienes son los que sobreviven) es preferible un buen libro, que aunque tardes días en acabártelo, será como una película que no te aburre..-**Gabriel López de Armas (2ºA, 13 años)**

Muchas ventajas

Yo leo un libro porque tiene muchas ventajas frente a la tele: sin anuncios, lo ves a cualquier cosa, no te meten a Soul Sanet cantando "María de la Canela"...

¡Por favor!.

Pero, hablando en serio, yo creo que es porque en un libro le pones mucha más imaginación y "te metes en él", inventas como son los personajes y los aprecio más porque tardas más tiempo en terminarlo y lo continuas a cualquier hora.

Los que más me gusta son los de ciencia-ficción, porque siempre te encuentras cosas nuevas y en primera persona, porque conoces más al protagonista.

La verdad es que son mejor que ninguna película.- **Bruno Díaz González (2ºC, 14 años)**

"Sin los libros es imposible imaginar un mundo" (Jorge Luis Borges)

Soñar con la mente despierta

Yo leo libros porque así cada vez aprendo a leer mejor y evito tener faltas de ortografía. Además, leyendo, me divierto muchísimo porque me imagino que soy yo la protagonista de la historia y es como si te metieras dentro del libro y vivieras las emociones, los miedos y todas las aventuras que ocurren. No es como las películas que ya los personajes tienen unas caras determinadas: unos son rubios y buenos y otros, los negros, son siempre malos.

Los libros te dejan imaginar y sentir más: puedes imaginarte cosa preciosas o cosas horribles; es como soñar pero con la mente despierta.

A veces al leer algunos libros no quieres que terminen; y son tan interesantes que no puedes parar de leer hasta terminarlos. Y a veces cuando terminas, aunque te quedes tranquila, también te da un poco de tristeza por haberlo terminado.

Leyendo también adquiero cultura pues aprendo muchas cosas sobre lugares lejanos o épocas del pasado , costumbres, formas de vestir... **Laura Cristina Rodríguez García (2º C. 14 años)**

"Las estadísticas indican que la mitad de los españoles no han leído nunca un libro" (Revista MUFACE, 2000)







La del curso 1999-2000 fue la última promoción del Colegio Camino Largo al Instituto. Por ello, profesores y padres, prepararon una Cena de Despedida con entrega de banda y orla.

Homenaje a los alumnos de la "gran añada"

En nombre de sus compañeros de 2º A, 2º B y 2º C hablaron las alumnas, Natalia González, Laura Rodríguez y Laura Miranda que recordaron el paso por el centro desde el Preescolar...

Se irán los que aquí están. En este tiempo largo, camino largo de la infancia, diez años de vida académica, se ha desarrollado una labor que ahora tiene punto de culminación. Es un punto y final que ha tenido los puntos y seguidos del esfuerzo diario, los puntos y comas de alegrías y tristezas, las comas de momentos altos y bajos, las comillas de los buenos recuerdos, los asteriscos de los ratos inolvidables en los recreos, en las excursiones, en el día de cada día...

Es punto y final de una etapa pero la carrera sigue. Hay ahora que saltar otros obstáculos, subir otras montañas, poder bajar a otros oscuros pozos (cuidado: *basta decir no*), ensanchar el aire que viene de nuevos días, otros soles, otros compañeros, otros profesores, otros ambientes... Y hay que tener la mente abierta, la mirada clara y la sonrisa a punto. Casi todo tiene remedio en esta loca vida de aventuras y desventuras, pero hay que saber que casi nada cae del cielo como maná milagroso. Hay que apretar los codos, hay que trabajar cada día, hay que organizarse, hay que poner proa al futuro, pero siempre desde el barco del presente. Y luchar contra olas y tormentas, contra tempestades por venir y frustraciones por llegar. Y hay que saber que en el mar proceloso de la vida siempre brillará el arco iris de la esperanza. Por ello *"no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy"*, refrán castellano evidente. *"Pon todo lo que eres en lo mínimo que hagas"*, la frase machacona del poeta Pessoa. Últimas reflexiones, últimas lecciones...

Esta promoción de alumnos 1999-2000, entre siglo que se cierra y milenio que se abre, ha sido como los buenos vinos: una gran añada. Un grupo de alumnos eficaces, trabajadores, responsables, ilusionantes e ilusionados. Por supuesto con algunas malas manzanas que rompían el cesto pero, en su mayoría, gentes que merecen los vientos de todos los futuros. Y demostración clara del trabajo colectivo de un colegio público. Nadie solo se puede echar las flores de su superación. Aquí llegaron desde el Preescolar, pasaron la Primaria y arribaron a la ESO. Ha sido un trabajo solidario y nunca solitario. No de una sola firma sino de muchas firmas. Aquí con nuestros compañeros del Camino Largo hemos laborado todos. Hemos hecho equipo para lograr este resultado final en el diario partido de una educación mejor. Porque hemos educado y no instruido. Educar en la variedad y en la diversidad. Acercándonos al alumno, con alegría y disciplina, con esfuerzo y eficacia. Ya lo decía Jorge Valdano cuando se refería al fútbol: *"En un vestuario está el universo entero"*. Lo mismo sucede en cada clase: hay un mundo distinto (que no distante) de alumnos con diferentes ideas, gustos, maneras, formas, estilos, sentidos de la vida. Un conjunto de seres de carne y hueso, no de ordenadores, teclas al fin, ni de herramientas, hierros al fin, sino de personas en pie de presente y camino de futuro. Cada uno necesita un toque distinto, una tecla singular, un aroma especial. Hemos trabajado en clima de democracia y participación, con igualdad plena, con autoridad y libertad, un binomio que parecía imposible pero que se ha desarrollado con plenitud, que ha crecido como una planta en primavera. Hemos sido exigentes y cumplidores y nuestros alumnos nos han devuelto la cara de la misma moneda. Hemos sido felices educando a este buen grupo de chicos y chicas que casi nunca nos han amargado la vida, sino más bien al contrario: a su lado todos hemos crecido, nos han dado buen ejemplo y una corriente de flujo y reflujo, agua que viene, agua que va, se ha desparramado por pasillos y escaleras, aulas y patios. Sí, *mis niños*, que diría el inolvidable Don Antonio Hernández: a su lado hemos sido inmensamente felices, hemos tocado con la varita mágica de su inmarchitable ilusión la fuente de la vida. Y el líquido elemento, como una roja sangre vivificante, ha entrado por nuestros corazones y nos ha hecho mejores a todos. Mejores cada día: ese fin último de nuestro trabajo. Gracias en nombre de todos los profesores por haber sido así.

Y gracias a los padres que han estado junto a ellos. Que han participado en esta labor de equipo a tres bandas, billar de la vida en suma, y que siempre han aportado sus muchos granos de arena en esa montaña plena que son los hijos del porvenir. Y hay que seguir así: sin las suicidas cobardías de una sociedad cambiante, ofreciendo autoridad y libertad (que no está reñido lo uno con lo otro) dando sombra, abriendo el camino de una experiencia que ellos parecen conocer como si a su edad hubieran descubierto infinitas Américas. Exigencia, diálogo, colaboración, responsabilidad, poniendo el hombro para el llanto y la mano para el estímulo. No creando seres frágiles, cómodos, acomodaticios, sino vividores de una existencia más plena, cercana a los otros y abierta a todos los horizontes.

Y nada más. Y nada menos. La pequeña historia de cada uno tiene esta noche otra página. Guárdenla como oro en paño; métanla en el libro de la vida; déjenla ahí para siempre. Eternamente. Emocionantemente. Ahí está; aquí está...

✓ **Salvador Pérez (Profesor de la ESO)**









Adrían Alemán presenta el periódico del año 2000



El público: alumnos, profesores, padres



Un periódico de 36 páginas: ahora 44

PRESENTACION DEL PERIÓDICO "EL CAMINO SIEMPRE ES LARGO"

Adrián Alemán recordó el pasado y elogió el presente

La aventura del anterior periódico, el número 1, **"El Camino siempre es Largo"** comenzó como una broma entre compañeros en un Claustro escolar. Salvador Pérez, nuestro actual Editor, dijo que él como periodista de muchos años le gustaría hacer algo con los alumnos pero que no fuera fotocopias ni cuatro chorraditas hablando de recetas de cocina, dibujitos y cosas por el estilo sino realizar un periódico con todas las consecuencias y así salió aquella aventura que tuvo dos ediciones pues la primera de 800 ejemplares se agotó al momento.

El jueves, 14 de junio, tuvo lugar la presentación a cargo del ex-decano de la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Laguna, **Adrián Alemán.** En el acto habló el director del colegio, **Francisco Toledo** y el director del periódico, **Juan José Haro,** que este año ha pasado al departamento de montaje y es nuestro Defensor del Lector. Nuestro asesor, y hoy Editor, **Salvador Pérez,** señaló el comienzo de la idea a través de sus clases de Geografía e Historia y la necesidad de que un alumno se encuentre informado en un mundo que se ha convertido en una *aldea global.*

Para cerrar el acto el periodista y escritor, **Adrián Alemán,** recordó vivencias del pasado como cuando la finca del actual colegio Camino Largo pertenecía a Don Quintín Benito con era para trillar y jugar en un terreno donde se cultivaban trigo y papas. Hizo cálidos elogios de nuestro periódico, comentó artículos y nos animó a seguir adelante. Y añadió: "Salvador Pérez, ese maestro de aula y de redacción, con el que he compartido reflexiones, páginas para el día siguiente, familias y enseñanzas, puede hacer el milagro de la prensa en el aula. Hoy es un día hermoso. Recordamos a un maestro (**Antonio Hernández**) en un texto de nuevo nacimiento, como la vida misma. Hoy, como ayer, mañana como hoy, y siempre igual, un cielo azul, un horizonte eterno, y andar, andar..."

Los alumnos salieron a los medios informativos a contar sus vivencias y aparte de las noticias apareció en el diario **La Gaceta de Canarias** un excelente reportaje con la firma de **Rubí Alemán**, con entrevistas y puntos de vista de los propios alumnos.

También **Radio Club Tenerife,** de la Cadena Ser, ofreció una entrevista, en directo, y en la Plaza de la Catedral, pues eran días previos a la Romería de San Benito. Allí **Puchi Méndez** sacó el jugo necesario a unos alumnos llenos de ilusión y orgullosos de su propio milagro.



Adrián Aleman recordó la figura de un profesor: Antonio Hernández



Alumnos del pasado curso y del actual



Almuerzo merecido a la Redacción del pasado año



Entrevista con Puchi Méndez: programa Tajaraste; Radio Club



Visita a La Gaceta: Salvador con sus antiguos compañeros